

streaming

ON LINE VIDEO ART MAGAZINE

David R Burns
Angella Conte

RESIDÊNCIAS
RESIDENCES

Mario Gutiérrez Cru
Conflicto Estético

VÍDEO INSTALAÇÕES
SITE SPECIFIC INSTALLATIONS

7 festivais internacionais 35 artistas
7 international festivals 35 artists

**MOSTRAS INTERNACIONAIS
DE VÍDEO ARTE**
VIDEO ART INTERNATIONAL SCREENINGS

OPINIÃO OPINION

Agrícola de Cologne

CologneOFF 2012

Videoart in a global context – Searching for
an ideal form of presenting videoart



© Arthur Tuoto

FONLAD

FESTIVAL ON LINE DE ARTES DIGITAIS #08_2012

O *Festival On Line de Artes Digitais* na sua oitava edição renova-se. Desde 2005, promoveu variadas actividades expositivas com o objectivo de divulgar e reflectir sobre as novas formas de arte digital contemporâneas: actividades de formação, residências de criação artística, mostras vídeo e video instalações em espaços não convencionais. Destaque em 2008 para as participações de David R Burns (EUA), Angella Conte (BR) e Mario Gutiérrez Cru (ES) e as colaborações com os festivais Oslo Screen (NR), Magmart (IT), Miden (GR), Cologne OFF (DE), Projector (ES) e os projectos Video Play (AR), Celete Prize (IT) e Videolab (PT).

The *On Line Festival for Digital Arts* in its eighth edition renews itself. Since 2005, several activities have been promoted to show and reflect on new forms of contemporary digital art: workshops, artistic residencies, exhibitions, video screenings and video installations on unconventional spaces. Emphasis this year on the participation of David R Burns (USA), Angella Conte (BR) and Mario Gutiérrez Cru (ES) and the collaborations with festivals Oslo Screen (NOR), Magmart (IT), Miden (GR), Cologne OFF (DE), Projector (ES) and projects Video Play (AR), Celete Prize (IT) and Videolab (PT).

Direcção artística Art Director: José Vieira **Comissários convidados Invited Curators:** Agrícola de Cologne, António Azenha, Enrico Tomaselli, Margarida Paiva, Margarita Stavraki, Silvio De Gracia, Steven Music, Mario Gutiérrez Cru, Sérgio Gomes **Produção Production:** Carmo Almeida, Jorge Valente **Parcerias Partners:** Casa da Esquina, Museu Bernardo, Magmart Festival, Oslo Screen, Projector, Cologne OFF, Miden Festival, Video Play, Celete Prize, Line Up Action, Galeria Santa Clara, Marionet, Círculo de Cultura Portuguesa, Quarteirão das Artes, IT - Internacional Trading, Câmara Montemor-o-Velho **Organização Organization:** Ass. IC Zero, Teatro dos Castelos, Projecto Videolab



Editorial

Presentation

A Vídeo Arte surgiu como meio artístico nos finais dos anos 60. Como em qualquer outro meio artístico, a sua forma de expressão transformou-se com a evolução da tecnologia. Inicialmente as imagens apresentavam-se em monitores, que rapidamente evoluíram para a forma de instalações, utilizando um grande número de monitores. As inovações tecnológicas transformaram continuamente o hardware: se antes se necessitava de uma câmara portátil e de um gravador de fita magnética, na actualidade é possível criar e modificar as gravações completamente por computador. A quantidade de dados disponibilizados em rede fornece uma fonte inesgotável de material para utilização e processamento. As suas possibilidades de visualização são enormes e quase indeterminadas, indo dos monitores de Times Square aos dos telemóveis. O vídeo assemelha-se a um ser misto que pode assumir variadas formas.

(Referências: Sylvia Martin, *Vídeoarte*, Taschen, 2006; Christianne Paul, *Digital Art*, Thames & Hudson, 2008; Frank Popper, *Art of the Electronic Age*, Thames & Hudson, 1997).

Video art emerged as an artistic medium in the late 60's. Like any other artistic medium, its form of expression changes with the changing of technology. During the early days, the images were presented on a monitor directly, and quickly and accurately video art evolved in to the form of installations, using a large number of monitors.

Technological innovations continuously transform the hardware, and if in the beginning, it needed a portable camera and a tape recorder, nowadays it's possible to create and modify recordings entirely by computer. The amount of data available in the network provides an inexhaustible source of material for use and processing. Their visualization possibilities are enormous and almost indeterminable, ranging from Times Square monitors to mobile phones. The video is like a mixture that can take many forms.

(References: Sylvia Martin, *Video Art*, Taschen, 2006; Christianne Paul, *Digital Art*, Thames & Hudson, 2008; Frank Popper, *Art of the Electronic Age*, Thames & Hudson, 1997).

The FONLAD Festival, in its 8th edition aims to celebrate Nam June Paik, Vito Acconci and Bruce Numan, proposing as global theme "Performing Acts". It seeks to present a body of work that has at its core the record of performances (artistic or not), the body in its many cultural meanings and poses, the registration of events / actions, works that have as a theme or center, the body, their move(s), desire(s), anxiety(s), either in the form of video art, video performances, photography or web art.

FONLAD #8 2012

O Festival Fonlad, na sua 8ª edição pretende homenagear Nam June Paik, Bruce Nauman e Vito Acconci, propondo como tema global das produções a apresentar "Performing Acts", Actos Performativos. Pretende-se apresentar um conjunto de trabalhos que tenham como centro o registo de performances (artísticas ou não), o corpo nas suas mais variadas aceções e poses culturais, o registo de manifestações/acções, trabalhos que tenham como mote ou centro, o corpo, o(s) seu(s) movimento(s), desejos, angustias, quer sob a forma de vídeo arte, vídeo-performances, fotografia ou Web arte.

José Vieira



© Angella Conte

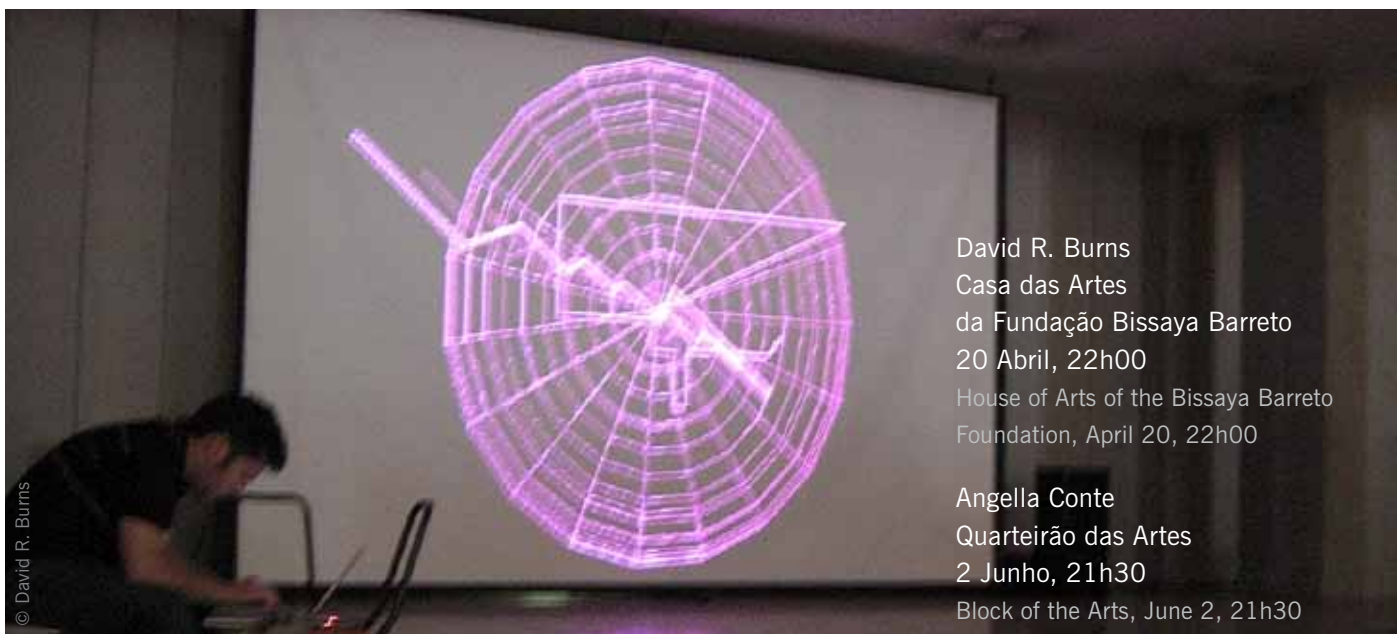
RESIDÊNCIAS RESIDENCES

Angella Conte o seu trabalho é o resultado do exercício da observação, um olhar sobre os objectos em redor; sobre a cidade, seus entulhos; sobre as pessoas que deixam marcas nos objectos e nas cidades, sobre o campo e a natureza.

No desenvolvimento destes projectos estão sempre presentes o tempo, o meio ambiente, o indivíduo e a solidão. Uma experiência de residência artística é uma oportunidade para pensar, repensar e realizar obras num lugar incomum ou desconhecido. O contacto com novas paisagens, culturas e povos com outros pontos de vista, são certamente, elementos que podem enriquecer a produção de uma obra de arte.

Angella Conte her work is the result of the exercise of observation, a look at the objects around, about the city, its debris; about people who leave marks on the objects and cities over the countryside and nature.

Some issues are always present during the development of her projects such as, time, environment, individual and loneliness. For Angella, an artist residency experience is an opportunity to think, rethink and carry out works in an unusual place or unknown. Contact with new landscapes, cultures and peoples with other points of view are certainly elements that can enhance the production of a work of art.



© David R. Burns

David R. Burns
Casa das Artes
da Fundação Bissaya Barreto
20 Abril, 22h00

House of Arts of the Bissaya Barreto
Foundation, April 20, 22h00

Angella Conte
Quarteirão das Artes
2 Junho, 21h30

Block of the Arts, June 2, 21h30

David R. Burns propõe a criação de um projecto de arte digital abstracta em vídeo, baseado em observações, experiências e documentação audiovisual sobre a vida cultural Conimbricense. Prestará especial atenção à arquitectura de Coimbra e sua relação com a arquitectura romana, árabe e cristã. Durante a residência, manter-se-á receptivo a incorporar descobertas de novos espaços e experiências no seu trabalho criativo.

É sua intenção documentar os locais históricos e culturais de Coimbra, incluindo o criptopórtico romano e aqueduto, a "Sé Velha", a Universidade de Coimbra e jardins.

David R. Burns propose to create an abstract digital video art project based upon he's observations, experiences, and audio-visual documentation of Coimbra's cultural life. He will pay special attention to Coimbra's architecture and its relationship to Roman, Moorish, and Christian roots. During the residency, he will keep an open mind throughout the creative process to be flexible to incorporate discoveries of unexpected sites and experiences into he's creative work.

As he envision it, he plan on documenting Coimbra's rich historical and cultural sites including the Roman era cryptoporticus and aqueduct, the Old Coimbra Cathedral "Sé Velha," the University of Coimbra, and Coimbra's gardens using a digital video camera.

Agrícola de Cologne

CologneOFF 2012

A videoarte num contexto global – Procurar a forma ideal de apresentar videoarte

As a dynamic media art context and nomadic festival project designed, programmed, curated and directed by Agrícola de Cologne in the framework of Cologne International Videoart Festival, “CologneOFF 2012 – videoart in a global context” started in 2010, when he took the perception how the jury for his 6th festival edition (directors of 7 reknown international festivals) was voting - just one video collected 4 votes showing the curators following strictly their individual curatorial point of view - as the basis for researching an (his) ideal form of (re)presenting videoart.

The result is a flexible work in progress, a process incorporating the idea of a festival, not bound to a physical location, but travelling from one venue, country and continent to another presenting a hybrid type of mono-channel videos, which can be presented in the same way via screening, projection and installation.

A dual system is forming the supporting frame-work: - virtual (online) components (see links) – all videos, info & event updates online – juxtaposed with the physical component in form of networked screenings & exhibitions; - Agrícola de Cologne’s curatorial opinion juxtaposed with the curatorial opinions of 40 curators (40 countries) demonstrating the multi-facetted diversity of artistic and curatorial approaches; - the active presenter juxtaposed with the passively consuming audience to be activated via intervenciones like lectures, panel discussions, artists talks, round table or workshops, not to forget the different types presentation forms, in total, an interactive context intending to link the audience, artists, curators and institutions by thinking and acting in new terms without any restriction.

Com contexto de arte multimédia e concebido, programado e dirigido por Agrícola de Cologne no âmbito do Festival Internacional de Video Arte de Colónia, “Cologne OFF 2012 – video arte em contexto global” começou em 2010, quando Agrícola assumiu que o júri para a sexta edição do festival (constituído por 7 directores de festivais de renome internacional) votaria apenas um vídeo, seguindo cada curador o seu ponto de vista curatorial – tornando-se a base para a procura (a sua) de uma forma ideal de (re) apresentar a videoarte.

O resultado é um trabalho flexível em progresso, um processo que não incorpora a ideia de um festival vinculado a uma localização física, mas um projecto que viaja de um local, país ou continente para o outro, apresentando um tipo híbrido de vídeos, que podem ser apresentados seja através de projecção, mostras ou instalação.

O parecer curatorial de Agrícola de Cologne, justaposito com os pareceres curatoriais de 40 curadores (de 40 países), demonstram a diversidade multi-facetada de abordagens artísticas e curatoriais, - a apresentação activa justaposta a um público consumidor passivo, necessita ser estimulado através de palestras, mesas-redondas ou oficinas, para não esquecer as diferentes formas de tipos de apresentação, no total; um contexto interactivo com a intenção de vincular o público, artistas, curadores e instituições a pensar e agir segundo novas formas, sem qualquer restrição.

© Agrícola de Cologne



TAKE S

Centro de Artes de Sines
27 de Janeiro

FONLAD no Oslo SCREEN

Oslo, Noruega
9 a 11 de Março

FONLAD no Magmart

Nápoles, Itália
28 a 31 Março

Formação em Vídeo Arte

Galeria Santa Clara, Coimbra
21, 22, 28 e 29 de Abril
Horário: 10h00 – 12h30; 14h30 – 18h30

Residência de David R Burns

13 a 29 de Abril
Apresentação e screening: 28 Abril, 22h00
Galeria Santa Clara, Coimbra

MIVA Mostra Internacional de Video Arte

Galeria Santa Clara, Coimbra

Oslo Screen (NOR) / Magmart (IT)

14 de Abril, 21h30

Projector (ES) / Video Play (AR)

21 de Abril, 21h30

Cologne OFF (DE) / Fonlad / Videolab (PT)

28 de Abril, 21h30

MIVA Mostra Internacional de Video Arte

Casa das Artes da Fundação Bissaya Barreto,
Coimbra

TAKE S

Sines Art Center, Sines, Portugal
January 27, 21h30

FONLAD on Oslo SCREEN

Oslo, Norway
March, 9 - 11

FONLAD on Magmart

Naples, Italy
March, 28 - 31

Vídeo Art Workshops by Sérgio Gomes

Saint Claire Gallery, Coimbra
April 21, 22, 28, 29
14h30 - 18h30

Curator's Home Residency David R Burns

Abril, 14 - 29
Presentation and screening: April 28, 22h15
Saint Claire Gallery, Coimbra

MIVA Internacional Video Art Screenings

Saint Claire Gallery, Coimbra

Oslo Screen (NOR) / Magmart (IT)

April 14, 21h30

Projector (SP) / Video Play (AR)

April 21, 21h30

Cologne OFF (DE) / Fonlad / Videolab (PT)

April 28, 21h30

MIVA Internacional Video Art Screenings

House of the Arts of Bissaya Barreto's Foundation,
Coimbra

MIDEN Festival (GR) / David Burns (USA)

20 de Abril, 22h00

Residência de Angella Conte

18 de Maio a 2 de Junho
Apresentação e screening: 2 de Junho, 21h30
Quarteirão das Artes, Montemor-o-Velho

Performing Acts on Photography

UAVM Virtual Museum <www.uavm.net>
19 Maio a 26 Agosto

Video Instalações #01

Quarteirão das Artes, Montemor-o-Velho
2 de Junho, 21h30

MIVA Mostra Internacional de Video Arte

Círculo de Cultura Portuguesa
Convento de Santa Clara-a-Nova, Coimbra

Celeste Prize (IT) / Fonlad / Videolab (PT)

16 de Junho, 21h30

Video Instalações #02

Casa da Esquina, Coimbra
23 de Junho, 21h30

FONLAD no Festival Projector

Madrid, Espanha
Julho

Digital Performances Festival

Web Art Center <www.webartcenter.org>
15 Setembro a 30 Dezembro

MIDEN Festival (GR) / David Burns (USA)

April 20, 22h00

Curator's Home Residency Angella Conte

May 18 - June 2
Presentation and Screening: June 2, 21h30
Block of the Arts, Montemor-o-Velho

Performing Acts on Photography

UAVM Virtual Museum <www.uavm.net>
May 19 - August 26

Video Installations #01

Block of the Arts, Montemor-o-Velho
June 2, 21h30

MIVA Internacional Video Art Screenings

Circle of Portuguese Culture
Saint Claire Monastery, Coimbra

Celeste Prize (IT) / Fonlad / Videolab (PT)

June 16, 21h30

Video Installations #02

The Corner House, Coimbra
Junho 23, 21h30

Fonlad on Projector Festival

Madrid, Spain
July

Digital Performances Festival

Web Art Center <www.webartcenter.org>
September 19 - December 30

VÍDEO INSTALAÇÃO VIDEO INSTALLATION



© Mario Gutiérrez Cru

A vídeo instalação, é uma forma da arte contemporânea que combina a tecnologia do vídeo com a arte da instalação, integra objectos de naturezas diversas; como componentes electrónicos, imagens luminosas, som e o próprio corpo do visitante num espaço arquitectónico, num tempo e contexto determinados.

São na generalidade obras efémeras na qual o artista rompe a lógica material, reforçando a ideia de que importa menos o objecto artístico, a obra acabada, mas sim o processo de criação. A partir desta noção, o artista constrói trabalhos no qual o sentido não é dado apenas a partir do espaço material tridimensional ou bidimensional da obra, mas igualmente através da inclusão da dimensão temporal e vivencial na obra.

Na sua oitava edição o Festival Fonlad combina a vídeo instalação com a performance, destacando-se a apresentação de projectos por **Mario Gutiérrez Cru**, performer e director do Festival Proyector de Madrid e do **Conflito Estético**, com performance de **Sara Évora Ferreira** e **J. C. Jerónimo**.

The video installation is a form of contemporary art that combines video technology with the art facility, includes objects of different types, such as electronic components, bright images, sound and the body of the visitor in architectural space, a certain time and context.

They are generally ephemeral works in which the artist breaks the logical material, reinforcing the idea that matters less the art object, the finished work, but the process of creation. From this notion, the artist builds works in which the meaning is not given from the material space of three-dimensional or two-dimensional work, but also by adding the temporal dimension in the work.

In its eighth edition, the FONLAD Festival combines video installation with performance, through the presentation of projects by **Mario Gutiérrez Cru**, performer and director of Proyector, the Madrid's Video Art Festival and **Conflito Estético**, with performances of **Sara Évora Ferreira** e **J. C. Jerónimo**.



Mario Gutiérrez Cru
Quarteirão das Artes
2 Junho, 21h30
Block of the Arts, June 2, 21h30

Conflito Estético
Quarteirão das Artes
2 Junho, 21h30
Block of the Arts, June 2, 21h30

© Pedro Polónio (Conflito Estético)

MOSTRAS INTERNACIONAIS DE VÍDEO



© Laura Focarazzo

MAGMART Video Under Vulcano

Magmart - Vídeo Under Vulcano é um festival de vídeo arte internacional, com sede em Nápoles, Itália.

Chegou à sua VII edição, com um constante crescimento da participação de artistas de todo o mundo.

No Magmart trabalha-se constantemente para desenvolver uma rede internacional de vídeo arte, nomeadamente através de colaborações com Activa (Oviedo), All Art Now (Síria), Athens Video Art Festival (Grécia), Art Video Exchange, Elmur.net, Fonlad (Portugal), FIVA-Festival Internacional de Vídeo Arte (Buenos Aires), Oslo Screen (Noruega).

MAGMART Video Under Vulcano

Magmart Video Under Vulcano is an international videoart festival, based in Naples, Italy.

It has arrival at VI edition, with a constant grow of participation of artists, worldwide.

Magmart work constantly to develop an international network for videoart, and collaborate with: Activa (Oviedo), All Art Now (Síria), Athens Video Art Festival (Greece), Art Video Exchange, Elmur.net, Fonlad (Portugal), FIVA-Festival Internacional de Video Arte (Buenos Aires), Oslo Screen (Norway).

Galeria St. Clara, 14 Maio, 21h30

St. Claire Gallery, May 14, 21h30



© Denise Hauser

Oslo SCREEN

Oslo Screen é um festival internacional de cinema experimental e vídeo-arte que acontece em Oslo a cada dois anos. Iniciado em 2008 pela artista plástica Margarida Paiva e o produtor Rune Sandnes, o festival foi organizado no Outono de 2008 e na Primavera de 2010 nas Filmens Hus, em Oslo, com uma duração de três dias. Ao longo do ano, o festival apresenta programas de curadoria em vários festivais internacionais. O seu objectivo é estabelecer uma plataforma de vídeo-arte na Noruega, tanto para artistas noruegueses como internacionais.

Oslo SCREEN

Oslo Screen Festival is an international festival for experimental film and video art happening in Oslo every two years. The festival started in 2008 by visual artist Margarida Paiva and producer Rune Sandnes and has been organized in autumn 2008 and spring 2010 at Filmens Hus in Oslo, each time with a duration of three days. Throughout the year the festival presents curated programmes in collaborative festivals around the world. The aim of the festival is to establish a platform for video art in Norway for both Norwegian and international artists.

Galeria St. Clara, 14 Maio, 22h00

St. Claire Gallery, May 14, 22h00





VIDEO PLAY

VideoPlay é uma plataforma internacional com sede na Argentina para a divulgação da videoarte no mundo inteiro. Foi iniciada em 2004 pelo artista visual e curador Silvio De Gracia.

VideoPlay concentra-se actualmente no género da video-performance e outras obras que, embora não claramente enquadradas na categoria de arte de acção, apresentem uma profunda reflexão na esfera performática. O principal objectivo é espalhar a videoperformance feita por artistas de todo o mundo, especialmente latino-americanos.

VIDEO PLAY

Videoplay is an Argentina-based international platform for the dissemination of videoart over the world. This initiative started in 2004 by the visual artist and curator Silvio De Gracia.

Videoplay is focusing especially on the gender of the videoperformance and other works which, though not clearly framed within the category of art-action, reflect a deep anchorage in the performatic sphere. The main purpose is to spread the videoperformance made by artists from around the world, especially Latin American artists.

Galeria St. Clara, 21 Maio, 21h30
St. Claire Gallery, May 21, 21h30

VIDEO PLAY



PROYECTOR Festival Internacional de Video Arte

PROYECTOR pretende apresentar uma pequena mas variada mostra de videoarte internacional, convidando jovens promissoras a apresentar os seus trabalhos.

O festival realiza-se em numerosas salas de Madrid onde exposições, projecções, workshops e palestras complementam a mostra.

Usando palavras do videoasta Fernando Llanos, "Videmos".

PROYECTOR International Video Art Festival

PROYECTOR intends to present a small but varied sample of international video art, inviting promising young artists to present their work.

The festival takes place in Madrid in several rooms complemented with exhibitions, screenings, workshops and lectures.

Using the words of the artist Fernando Llanos, "Videmos."

Galeria St. Clara, 21 Maio, 22h00
St. Claire Gallery, May 21, 22h00

PROYECTOR
International videoart festival



© Wrik Mead

COLOGNE OFF - Festival Internacional de Video Arte

Fundado em 2006 e único no seu género, CologneOFF é um festival sem um local estático, construído em rede, com base numa crescente colecção de vídeo arte, expandida a cada ano através da realização de uma nova edição. Em vez de se centrar anualmente num evento de apenas 3 dias, baseia-se num sistema duplo de componentes físicas e virtuais, em novas expressões artísticas, seguindo caminhos por explorar. Tudo isto dá ao seu fundador e director Agrícola de Cologne a liberdade para incentivar os artistas a criar “arte total” usando o meio multi-facetado do vídeo digital. Em 2012, CologneOFF realiza a sua oitava edição, expandindo o seu contexto em torno de dois formatos especiais: “Videos de um minuto” e “Arte e animação”.

COLOGNE OFF - International Video Art Festival

Founded in 2006 and unique in its kind, CologneOFF is based on the unconventional concept to be a festival without a static festival location but built on global networking instead, based on a growing collection of art videos to be expanded each year by realising a new festival edition, instead of organising each year again an event just for 3 days, based on a dual system of equal virtual and physical components, focussing on new and experimental artistic expressions, instead of following already known paths. In 2012, CologneOFF is realising its 8th festival edition, as well as it is expanding its festival context about two special formats: “one minute videos” and “art & animation”. Cologne International Videoart Festival is run by artvideoKOELN - the curatorial initiative “art & moving images”.

Galeria St. Clara, 28 Maio, 21h30

St. Claire Gallery, May 28, 21h30



© José Vieira

PROJECTO VIDEOLAB

Videolab é um projecto de promoção e divulgação das artes, tendo por base o multimédia.

O seu objectivo principal consiste em apresentar trabalhos que reflectam a sociedade em que vivemos e contribuam para o enriquecimento cultural do público.

Pretende-se que a realização principal do Projecto - as mostras Videolab - possa assumir diversas vertentes, para além da sessão de filmes: debates, apresentações, workshops, palestras, exposições, instalações, espectáculos multimédia.

VIDEOLAB PROJECT

Videolab is a project for the promotion and advertising of the arts, based on multimedia.

Its main goal is to present works that mirror the society in which we live, and contribute to develop some cultural awareness in public. The main activity of the project - Videolab screenings - can take different forms, besides the film projections: debates, presentations, workshops, conferences, exhibitions, installations, multimedia shows, etc.

Galeria St. Clara, 28 Maio, 22h00

St. Claire Gallery, May 28, 22h00





© he ManosBuckkus Cooperative

MIDEN Festival

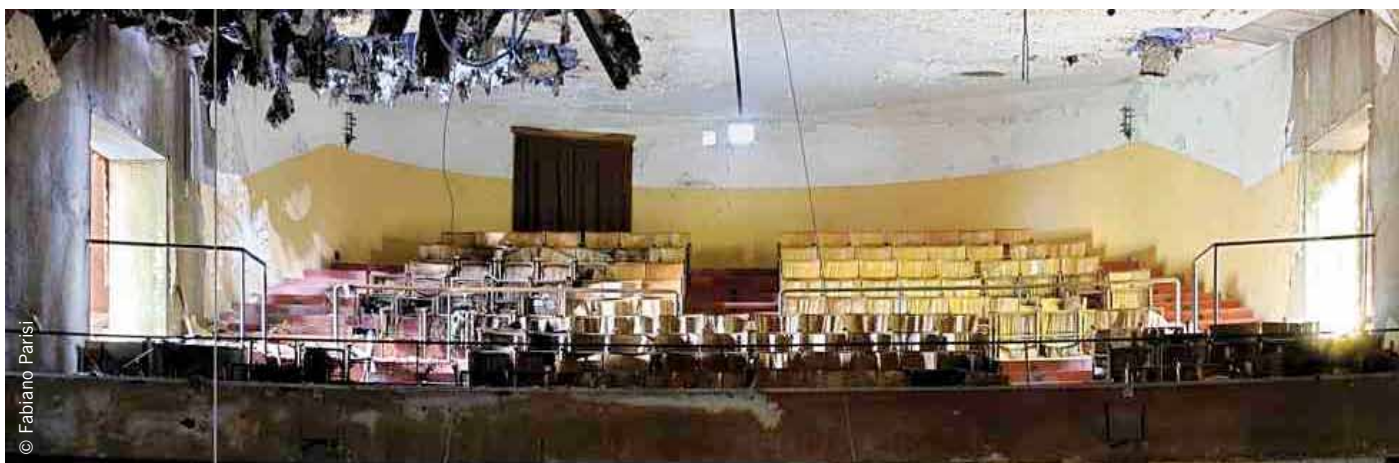
Miden, o primeiro festival de vídeo arte grego apresentado em espaços públicos abertos, é um evento anual de vídeo arte e novos média realizado em Kalamata, Grécia. É uma organização independente fundada, organizada e comissariada por uma euipa de artistas gregos contemporâneos. Desde 2005, o Festival Miden foi-se estabelecendo gradualmente como um dos festivais de vídeo de maior sucesso na Grécia e tem sido um ponto importante de intercâmbio cultural para a vídeo-arte grega e internacional, criando um ponto de encontro alternativo e periférico para vídeo artistas estabelecidos ou emergentes.

MIDEN Festival

Festival Miden, the first Greek video art festival presented in open public spaces, is an annual video art & new media cultural event held in Kalamata, GR. It is an independent organization founded, organized and curated by a team of contemporary Greek artists. Since 2005, Festival Miden has been gradually established as one of the most successful and interesting video art festivals in Greece and abroad and has been a significant point of cultural exchange for Greek and international video art, creating an alternative, peripheral meeting point for emerging and established video artists.

Casa das Artes da Fundação Bissaya Barreto, 20 Abril, 22h00

House of Arts of the Bissaya Barreto Foundation, April 20, 22h00



© Fabiano Parisi

celeste.network

CELESTE PRIZE

Celeste Prize é uma plataforma web sediada em Siena (Itália) na qual artistas e profissionais de todo o mundo compartilham os seus interesses sobre arte contemporânea, incentivando novos projetos e promovendo o seu trabalho numa comunidade activa. Com cerca de 38.000 membros, conta entre suas muitas actividades, um Prémio (que realiza anualmente e cuja atribuição e apresentações ocorrem em Brooklin, Nova Iorque), realizando uma variedade de exposições, residências, publicação de catálogos, etc.

CELESTE PRIZE

Celeste Prize is a web platform based in Siena (Italy) in which artists and professionals from around the world share their interests in terms of contemporary art, encouraging new projects and promote their work at an active community. With an online network of about 38,000 members, the Center counts among its many activities, Heavenly Prize (which performs annually and whose assignment presentations take place in Brooklyn, NY), performing a variety of exhibitions, residencies, catalog publishing, etc.

Círculo de Cultura Portuguesa, 16 Junho, 21h30
Circle of Portuguese Culture, June 16, 21h30



itinerários contemporâneos

A associação cultural itinerários contemporâneos (IC) representa a necessidade de criar novas alternativas ao público de artes visuais. Fundada em 2007, conta já com 18 exposições realizadas em Portugal e no Estrangeiro. Gesto pioneiro no que diz respeito à divulgação das artes plásticas na região centro, é missão da IC dotar o seu público com uma visão cultural fora do circuito comercial ou institucional, contribuindo assim para o enriquecimento cultural da população em geral.

PROGRAMAÇÃO 2012

14 ABRIL - 25 NOVEEMBRO

FONLAD

(Coimbra, Montemor-o-Velho)

21 ABRIL e 19 MAIO

LINE UP EXTENSIONS

(Coimbra, Montemor-o-Velho)

10 JUNHO - 10 AGOSTO

PASSWORD

(Macau)

30 JUNHO - 29 SETEMBRO

A MÃO DA RAINHA

(Coimbra)

1 SETEMBRO - 30 OUTUBRO

CIMENTO

(Coimbra)

www.iczero.org