



P2

Palcos da semana: Alice, A Médica, O Virtuoso e Nouvelle Vague com magia

Vêm aí danças com *Alice no País das Maravilhas*, Neves-Neves a encenar Icke, um cientista-protagonista, música com 20 anos o *Impossível ao Vivo*.

Sílvia Pereira

8 de Dezembro de 2024, 8:18



Uma médica e um padre entram num dilema

Podia ser o início de um momento de humor, registo em que Ricardo Neves-Neves se tem movido agilmente. A verdade é que *A Médica* tem mais aparência de dilema moral e discussão filosófica. Mas já sabemos que, às mãos deste encenador, é preciso contar com algo para além do óbvio. Mesmo que a história seja a de uma profissional de saúde que proíbe um padre católico de entrar no quarto de uma adolescente que agoniza depois de um aborto que correu mal.

Se a polémica já estalava na peça escrita por Arthur Schnitzler em 1912 (apresentada na época como uma... comédia), nesta versão, actualizada por Robert Icke em 2019, ela escala para o volume das redes sociais. A médica e o religioso têm uma discussão que se torna viral. O efeito cascata é inevitável, assim como o confronto de cada um “com as suas próprias convicções morais, éticas e religiosas”, como sublinha a folha de sala, sem esquecer as consequências na prática.

Adriano Luz, Custódia Gallego, Eduarda Arriaga, Igor Regalla, Inês Castel-Branco, José Leite, Luciana Balby, Maria José Paschoal, Rita Cabaço, Sandra Faleiro e Vera Cruz compõem o elenco.

Levada à cena pelo Teatro do Eléctrico, a peça estreia-se em Lisboa já com réцитas marcadas para o Cineteatro Louletano (20 a 23 de Fevereiro) e o Teatro Nacional de São João, no Porto (13 a 16 de Março).

LISBOA Teatro da Trindade
De 12 de Dezembro a 16 de Fevereiro

MAIS POPULARES



CIDADANIA

Imigrantes com residência negada pela AIMA podem ser mandados embora de Portugal



EMIGRAÇÃO

Reino Unido: portuguesa inscreve-se em curso que prepara imigrantes para política



A GUERRA NA SÍRIA

Abu Mohammad al-Jolani. Quem é o líder dos rebeldes sírios?

RELAXAR >



Segunda na TV: um *Cordeiro* entre práticas (nada) católicas



Palcos da semana: Alice, *A Médica*, *O Virtuoso* e Nouvelle Vague com magia



Os Animais de Andreia Rodrigues: “Os criadores não são todos iguais”

| Uma nova vaga com 20 anos

Há uns anos, não era comum ouvir tons de jazz e bossa nova a envolver de forma marota, festiva, desordeira e definitivamente dançante canções como *Too drunk to fuck* (Dead Kennedys), *Blue monday* (New Order) ou *Heart of glass* (Blondie). Há precisamente 20 anos, os franceses Nouvelle Vague começaram a fazê-lo em disco e a apurar a fórmula. É para assinalarem essa conta redonda que se põem em digressão.

Sete datas calham a Portugal, país onde há muito são *habitués* dos palcos - ainda em Agosto passaram por Paredes de Coura -, onde gravaram dois discos ao vivo e cuja música (dos anos 1980) até lhes inspirou um projecto à parte. Isto enquanto aproveitam para dar a conhecer *Should I Stay or Should I Go?*, o álbum que lançaram este ano. Nadéah Miranda, que já foi voz da banda, faz a solo a abertura dos concertos.

FIGUEIRA DA FOZ Centro de Artes e Espectáculos

Dia 10 de Dezembro, às 21h30

Bilhetes a 25€

ALBUFEIRA Palácio de Congressos do Algarve

Dia 12 de Dezembro, às 21h

Bilhetes a 25€

LISBOA Lisboa Ao Vivo

Dia 13 de Dezembro, às 21h

Bilhetes a 28€

FUNDÃO Octógono

Dia 14 de Dezembro, às 21h

Bilhetes a 25€

GUIMARÃES Centro Cultural Vila Flor

Dia 15 de Dezembro, às 21h30

Bilhetes de 25€ a 27€

PORTO Casa da Música

Dia 16 de Dezembro, às 21h

Bilhetes de 25€ a 28€

PONTA DELGADA Teatro Micaelense

Dia 17 de Dezembro, às 21h30

Bilhetes de 25€ a 28€

| Maravilhas da quadra

Cartas dançantes, uma rainha tresloucada, um gato que ri, um chapeleiro louco, uma lagarta azul a cachimbar, um coelho atrasado e, claro, a menina curiosa que os foi encontrar, ao escorregar por um buraco para um mundo surreal. Estão todos na *Alice no País das Maravilhas* a que a Companhia Nacional de Bailado retorna nesta quadra.

O espectáculo, inspirado no conto de Lewis Carroll e dançado ao ritmo de Tchaikovsky (com arranjos de Carl Davis), regressa ao Teatro Camões, onde se estreou em Dezembro de 2021, com coreografia de Howard Quintero. A interpretação musical é da Orquestra Sinfónica Portuguesa, sob a batuta do maestro José Eduardo Gomes. Renê Salazar assina figurinos e cenário, enquanto Ernst Schiefl trata do desenho de luz.

LISBOA Teatro Camões

De 12 a 29 de Dezembro

Quinta e sexta (excepto dia 26), às 20h; sábado, às 18h30; domingo, às 16h
Ensaio geral solidário a 11 de Dezembro, às 20h
Bilhetes de 15€ a 30€

| Parece impossível...

Já começa a ser uma tradição natalícia esperar pelo *Impossível Ao Vivo* no sapatinho. Ou na manga. Não é truque, mas uma receita de sucesso que tem esgotado salas desde 2018. Basta juntar cinco camaradas ilusionistas, cada um com a sua especialidade, e fazer magia.

Idealizado pelo “nosso” Luís de Matos, o espectáculo conta este ano com o “manipulador” espanhol Hector Mancha, o multitalento do argentino Rada, a comédia do dinamarquês Mortenn e o toque gótico do norte-americano Dan Sperry, além de Joana Almeida (assistente, bailarina e confidente de Matos) e o *b-boying* da Momentum Crew.

FIGUEIRA DA FOZ Centro de Artes e Espectáculos

De 12 a 15 de Dezembro

Quinta e sexta, às 21h30; sábado, às 11h, 17h e 21h30; domingo, às 17h

Bilhetes de 23,50€ a 26€

LISBOA Teatro Tivoli BBVA

De 19 de Dezembro a 12 de Janeiro

Quinta e sexta, às 21h; sábado, às 16h30 e 21h; domingo, às 16h30 (dia 22, também às 11h); quarta, às 18h (mas às 21h no dia 8)

Bilhetes de 16€ a 27,50€

PORTO Coliseu Porto Ageas

De 15 a 19 de Janeiro

Quarta a sexta, às 21h30; sábado, às 16h30 e 21h30; domingo, às 16h30

Bilhetes de 16€ a 27€

| A Marionet e O Virtuoso

“É um novelo intrincado, o que se desenrola n’*O Virtuoso*, em que a novíssima ciência moderna se mistura com a antiquíssima ciência do amor”. É nestes termos que a Marionet descreve a peça que se prepara para estrear.

Saída da pena de Thomas Shadwell, dramaturgo inglês do século XVII, é uma sátira social que entrelaça um conjunto de desencontros amorosos com sentimentos menos nobres e com comportamentos como hipocrisia ou traição. Mas que também eleva um cientista - Sir Nicholas Gimcrack, *O Virtuoso* titular - à condição de protagonista.

A encenação é de Mário Montenegro, que dirige a companhia e que aqui também se encarrega da tradução, além de integrar o elenco ao lado de mais 12 actores.

COIMBRA Teatro Académico Gil Vicente

Dias 12 e 13 de Dezembro, às 21h30

Bilhetes a 7€



LAZER

Em família, por palácios, reinos encantados e superminerais

Os próximos dias trazem Óbidos Vila Natal, visitas nocturnas aos Palácios da Pena e de Sintra, *O Lago dos Cisnes* e *O Quebra-Nozes* em pontas, teatro, circo

LER MAIS

TÓPICOS

Cultura-Ípsilon P2 Relaxar Teatro Música Dança

Torne-se perito

Comentar

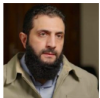
LER MAIS

**EMIGRAÇÃO**

Reino Unido: portuguesa inscreve-se em curso que prepara imigrantes para política

**SÍRIA**

Queda de Bashar al-Assad é “novo começo histórico” para a Síria

**A GUERRA NA SÍRIA**

Abu Mohammad al-Jolani. Quem é o líder dos rebeldes sírios?

Os leitores são a força e a vida do jornal**Obrigado pelo seu apoio**

O contributo do PÚBLICO para a vida democrática e cívica do país reside na força da relação com os seus leitores. Quanto maior for o apoio dos leitores, maior será a nossa legitimidade e a relevância do nosso jornalismo. Apoiar o PÚBLICO é também um acto cívico, um sinal de empenho na defesa de uma sociedade aberta, baseada na lei e na razão em favor de todos ou, por outras palavras, na recusa do populismo e da manipulação para privilégio de alguns.

Obrigado por ser nosso assinante. Convidamo-lo a conhecer melhor o Público exclusivo e as vantagens que tem por pertencer à comunidade.

Saiba mais

SUBSCREVA A NOSSA NEWSLETTER ÍPSILON**TODAS AS SEXTAS**

Toda a cultura que vale a pena consumir, com a curadoria de Vasco Câmara.

Subscrever

 Tomei conhecimento que as newsletter editoriais poderão conter publicidade. OBRIGATÓRIO
EM DESTAQUE

SÍRIA



EXCLUSIVO AUTOMÓVEIS



SÍRIA

EDIÇÃO IMPRESSA

09 de Dezembro de 2024



Queda de Bashar al-Assad é “novo começo histórico” para a Síria

Sofia Lorena



Venda de carros eléctricos cresceu mais do que pontos de carregamento

Victor Ferreira



Israel bombardeia arsenais na Síria para evitar que armas caiam nas mãos dos rebeldes

António Rodrigues



PUB

OPINIÃO



De Notre-Dame a Damasco

David Pontes



À espera de mais convites para visitar a Síria

Sofia Lorena



O movimento antiturismo é um espelho do discurso anti-imigrantes

Ana Sá Lopes



O combate à pobreza como escolha política

Ricardo Paes Mamede

