o significado de tudo

tu·do (latim totus, -a, -um, todo, inteiro) pronome indefinido1. A totalidade do que existe; todas as coisas.2. O que é essencial. nome masculino 3. Pessoa mais estimada (ex.: esta criança é o meu tudo). acima de tudo • Com mais importância do que o resto (ex.: ele preza acima de tudo o respeito pelos outros; a peça, acima de tudo, satiriza a sociedade).

TAGV | 4 e 5 de Novembro de 2022 | 21h30 | M/12 | 1h30



O Significado de Tudo

Lista de cenas:

1 | Sobre a ciência e o teatro | 2’
2 | Reunião EIPE | parte 1 | 10’
3 | Barro | 5’
4 | Ké ito | 1’
5 | Reunião EIPE | parte 2 | 8’
6 | Pukê | 1’
7 | Séc. XVIII | 7’
8 | Cientistas, essas crianças | 1’
9 | Sobrescrito | 10’
10 | Reunião EIPE | parte 3 | 10’
11 | LaMDA | 12’
12 | Pessoa do teatro | 1’
13 | Frontispício | 12’
14 | Dilema | 5’
15 | Argila | 3’
16 | Começar do 0 | 1’

Sobre a ciência e o teatro

Pedimos a 37 centros de investigação científica da Universidade de Coimbra e a 80 companhias de teatro do país inteiro que respondessem a três questões simples:

1. Dê exemplo de uma descoberta que tenham feito recentemente.
2. Indique o método usado para chegar a essa descoberta.
3. Qual o impacto que essa descoberta teve na sociedade?

Recebemos respostas de 8 dos centros de investigação e de 2 das companhias de teatro. Não insistimos. As respostas são estas que apresentamos aqui (*são projetadas*).

Estas respostas levaram-nos a ponderar algumas diferenças e semelhanças entre Ciência e Teatro, no que toca à natureza das descobertas, aos métodos usados, e ao modo como impactam a sociedade.

Eis algumas das questões que nos surgiram:
Será que o teatro levanta questões mas, ao contrário da ciência, não lhes dá resposta?
Será que na ciência são os cientistas quem tira as conclusões mas no teatro é o público?
Será que a criação do conhecimento, em teatro, ocorre no indivíduo que assiste?

Pensando em método de procura de conhecimento, tanto o teatro como a ciência agarram uma parcela da realidade e manuseiam-na para fazerem descobertas, em experiências que desenham.

Podemos esquematizar o método científico, e também o teatral, como um conjunto de etapas:

Observação - factos - hipótese - desenho de experiência - experiência - resultados

As experiências, que a ciência realiza no laboratório ou em outro local de pesquisa correspondem, no teatro, aos ensaios. E os dois avançam no seu processo experimental com base em tentativas e erros.
Depois, os resultados dessas experiências são apresentados em formatos distintos. Em ciência, sob a forma de artigo científico; em Teatro, sob a forma de espetáculo.

O conhecimento alcançado, em ciência, transmite-se através da leitura do artigo, e tem caráter universal - é o mesmo para todos os leitores.
O conhecimento que se retira de uma peça de teatro é ativado no ato de assistência e é individual - cada pessoa retira o seu próprio conhecimento do que é apresentado. Que pode coincidir, ou não, com o da pessoa ao seu lado.

Reunião do grupo de trabalho português da Iniciativa Europeia para o Equilíbrio Planetário (EIPE)

PARTE 1

COORDENADORA: Boa noite a todas e todos. Agradeço a vossa presença. Esta reunião foi marcada com pouca antecedência - e peço desde logo desculpas por isso - mas aproxima-se o prazo em que temos de apresentar o relatório à UE e temos de atalhar caminho.

DELEGADO: Sra Coordenadora, qual é o prazo?

C: No final da semana.

D: Ui.

C: Precisamente. É importante que esta reunião seja produtiva e que consigamos delinear já hoje uma estrutura para o plano português.

DELEGADA NOVA põe a mão no ar

C: Diga.

DN: Boa noite. O meu nome é Patrícia Dores, e estou aqui em representação da senhora delegada do Algarve, que não pode estar presente.

C: Muito bem.

DN: Como não houve tempo de ser *briefada*, será que me podem dizer, em linhas gerais, de que trata o plano?

C: Com certeza. Este grupo surge no contexto da Iniciativa Europeia para o Equilíbrio Planetário (EIPE), da União Europeia, que foi criada com o objetivo de encontrar ferramentas sociais e políticas sustentáveis que permitam mitigar a diminuição de recursos naturais do planeta e o aumento de fenómenos extremos associados às alterações climáticas. Neste âmbito, foi decidido criar um grupo de trabalho em cada país com a tarefa de delinear um plano estratégico nacional, a implementar num horizonte de 10 anos, que contribua para o equilíbrio planetário global.

DN: Ok.

Apoios:

o significado de tudo

tu·do (latim totus, -a, -um, todo, inteiro) pronome indefinido1. A totalidade do que existe; todas as coisas.2. O que é essencial. nome masculino 3. Pessoa mais estimada (ex.: esta criança é o meu tudo). acima de tudo • Com mais importância do que o resto (ex.: ele preza acima de tudo o respeito pelos outros; a peça, acima de tudo, satiriza a sociedade).

TAGV | 4 e 5 de Novembro de 2022 | 21h30 | M/12 | 1h30



O Significado de Tudo

Lista de cenas:

1 | Sobre a ciência e o teatro | 2’
2 | Reunião EIPE | parte 1 | 10’
3 | Barro | 5’
4 | Ké ito | 1’
5 | Reunião EIPE | parte 2 | 8’
6 | Pukê | 1’
7 | Séc. XVIII | 7’
8 | Cientistas, essas crianças | 1’
9 | Sobrescrito | 10’
10 | Reunião EIPE | parte 3 | 10’
11 | LaMDA | 12’
12 | Pessoa do teatro | 1’
13 | Frontispício | 12’
14 | Dilema | 5’
15 | Argila | 3’
16 | Começar do 0 | 1’

Sobre a ciência e o teatro

Pedimos a 37 centros de investigação científica da Universidade de Coimbra e a 80 companhias de teatro do país inteiro que respondessem a três questões simples:

1. Dê exemplo de uma descoberta que tenham feito recentemente.
2. Indique o método usado para chegar a essa descoberta.
3. Qual o impacto que essa descoberta teve na sociedade?

Recebemos respostas de 8 dos centros de investigação e de 2 das companhias de teatro. Não insistimos. As respostas são estas que apresentamos aqui (*são projetadas*).

Estas respostas levaram-nos a ponderar algumas diferenças e semelhanças entre Ciência e Teatro, no que toca à natureza das descobertas, aos métodos usados, e ao modo como impactam a sociedade.

Eis algumas das questões que nos surgiram:
Será que o teatro levanta questões mas, ao contrário da ciência, não lhes dá resposta?
Será que na ciência são os cientistas quem tira as conclusões mas no teatro é o público?
Será que a criação do conhecimento, em teatro, ocorre no indivíduo que assiste?

Pensando em método de procura de conhecimento, tanto o teatro como a ciência agarram uma parcela da realidade e manuseiam-na para fazerem descobertas, em experiências que desenham.

Podemos esquematizar o método científico, e também o teatral, como um conjunto de etapas:

Observação - factos - hipótese - desenho de experiência - experiência - resultados

As experiências, que a ciência realiza no laboratório ou em outro local de pesquisa correspondem, no teatro, aos ensaios. E os dois avançam no seu processo experimental com base em tentativas e erros.
Depois, os resultados dessas experiências são apresentados em formatos distintos. Em ciência, sob a forma de artigo científico; em Teatro, sob a forma de espetáculo.

O conhecimento alcançado, em ciência, transmite-se através da leitura do artigo, e tem caráter universal - é o mesmo para todos os leitores.
O conhecimento que se retira de uma peça de teatro é ativado no ato de assistência e é individual - cada pessoa retira o seu próprio conhecimento do que é apresentado. Que pode coincidir, ou não, com o da pessoa ao seu lado.

Reunião do grupo de trabalho português da Iniciativa Europeia para o Equilíbrio Planetário (EIPE)

PARTE 1

COORDENADORA: Boa noite a todas e todos. Agradeço a vossa presença. Esta reunião foi marcada com pouca antecedência - e peço desde logo desculpas por isso - mas aproxima-se o prazo em que temos de apresentar o relatório à UE e temos de atalhar caminho.

DELEGADO: Sra Coordenadora, qual é o prazo?

C: No final da semana.

D: Ui.

C: Precisamente. É importante que esta reunião seja produtiva e que consigamos delinear já hoje uma estrutura para o plano português.

DELEGADA NOVA põe a mão no ar

C: Diga.

DN: Boa noite. O meu nome é Patrícia Dores, e estou aqui em representação da senhora delegada do Algarve, que não pode estar presente.

C: Muito bem.

DN: Como não houve tempo de ser *briefada*, será que me podem dizer, em linhas gerais, de que trata o plano?

C: Com certeza. Este grupo surge no contexto da Iniciativa Europeia para o Equilíbrio Planetário (EIPE), da União Europeia, que foi criada com o objetivo de encontrar ferramentas sociais e políticas sustentáveis que permitam mitigar a diminuição de recursos naturais do planeta e o aumento de fenómenos extremos associados às alterações climáticas. Neste âmbito, foi decidido criar um grupo de trabalho em cada país com a tarefa de delinear um plano estratégico nacional, a implementar num horizonte de 10 anos, que contribua para o equilíbrio planetário global.

DN: Ok.

Apoios:

o significado de tudo

tu·do (latim totus, -a, -um, todo, inteiro) pronome indefinido1. A totalidade do que existe; todas as coisas.2. O que é essencial. nome masculino 3. Pessoa mais estimada (ex.: esta criança é o meu tudo). acima de tudo • Com mais importância do que o resto (ex.: ele preza acima de tudo o respeito pelos outros; a peça, acima de tudo, satiriza a sociedade).

TAGV | 4 e 5 de Novembro de 2022 | 21h30 | M/12 | 1h30



O Significado de Tudo

Lista de cenas:

1 | Sobre a ciência e o teatro | 2’
2 | Reunião EIPE | parte 1 | 10’
3 | Barro | 5’
4 | Ké ito | 1’
5 | Reunião EIPE | parte 2 | 8’
6 | Pukê | 1’
7 | Séc. XVIII | 7’
8 | Cientistas, essas crianças | 1’
9 | Sobrescrito | 10’
10 | Reunião EIPE | parte 3 | 10’
11 | LaMDA | 12’
12 | Pessoa do teatro | 1’
13 | Frontispício | 12’
14 | Dilema | 5’
15 | Argila | 3’
16 | Começar do 0 | 1’

Sobre a ciência e o teatro

Pedimos a 37 centros de investigação científica da Universidade de Coimbra e a 80 companhias de teatro do país inteiro que respondessem a três questões simples:

1. Dê exemplo de uma descoberta que tenham feito recentemente.
2. Indique o método usado para chegar a essa descoberta.
3. Qual o impacto que essa descoberta teve na sociedade?

Recebemos respostas de 8 dos centros de investigação e de 2 das companhias de teatro. Não insistimos. As respostas são estas que apresentamos aqui (*são projetadas*).

Estas respostas levaram-nos a ponderar algumas diferenças e semelhanças entre Ciência e Teatro, no que toca à natureza das descobertas, aos métodos usados, e ao modo como impactam a sociedade.

Eis algumas das questões que nos surgiram:
Será que o teatro levanta questões mas, ao contrário da ciência, não lhes dá resposta?
Será que na ciência são os cientistas quem tira as conclusões mas no teatro é o público?
Será que a criação do conhecimento, em teatro, ocorre no indivíduo que assiste?

Pensando em método de procura de conhecimento, tanto o teatro como a ciência agarram uma parcela da realidade e manuseiam-na para fazerem descobertas, em experiências que desenham.

Podemos esquematizar o método científico, e também o teatral, como um conjunto de etapas:

Observação - factos - hipótese - desenho de experiência - experiência - resultados

As experiências, que a ciência realiza no laboratório ou em outro local de pesquisa correspondem, no teatro, aos ensaios. E os dois avançam no seu processo experimental com base em tentativas e erros.
Depois, os resultados dessas experiências são apresentados em formatos distintos. Em ciência, sob a forma de artigo científico; em Teatro, sob a forma de espetáculo.

O conhecimento alcançado, em ciência, transmite-se através da leitura do artigo, e tem carácter universal - é o mesmo para todos os leitores.
O conhecimento que se retira de uma peça de teatro é ativado no ato de assistência e é individual - cada pessoa retira o seu próprio conhecimento do que é apresentado. Que pode coincidir, ou não, com o da pessoa ao seu lado.

Reunião do grupo de trabalho português da Iniciativa Europeia para o Equilíbrio Planetário (EIPE)

PARTE 1

COORDENADORA: Boa noite a todas e todos. Agradeço a vossa presença. Esta reunião foi marcada com pouca antecedência - e peço desde logo desculpas por isso - mas aproxima-se o prazo em que temos de apresentar o relatório à UE e temos de atalhar caminho.

DELEGADO: Sra Coordenadora, qual é o prazo?

C: No final da semana.

D: Ui.

C: Precisamente. É importante que esta reunião seja produtiva e que consigamos delinear já hoje uma estrutura para o plano português.

DELEGADA NOVA põe a mão no ar

C: Diga.

DN: Boa noite. O meu nome é Patrícia Dores, e estou aqui em representação da senhora delegada do Algarve, que não pode estar presente.

C: Muito bem.

DN: Como não houve tempo de ser *briefada*, será que me podem dizer, em linhas gerais, de que trata o plano?

C: Com certeza. Este grupo surge no contexto da Iniciativa Europeia para o Equilíbrio Planetário (EIPE), da União Europeia, que foi criada com o objetivo de encontrar ferramentas sociais e políticas sustentáveis que permitam mitigar a diminuição de recursos naturais do planeta e o aumento de fenómenos extremos associados às alterações climáticas. Neste âmbito, foi decidido criar um grupo de trabalho em cada país com a tarefa de delinear um plano estratégico nacional, a implementar num horizonte de 10 anos, que contribua para o equilíbrio planetário global.

DN: Ok.

Apoios:

o significado de tudo

tu·do (latim totus, -a, -um, todo, inteiro) pronome indefinido1. A totalidade do que existe; todas as coisas.2. O que é essencial. nome masculino 3. Pessoa mais estimada (ex.: esta criança é o meu tudo). acima de tudo • Com mais importância do que o resto (ex.: ele preza acima de tudo o respeito pelos outros; a peça, acima de tudo, satiriza a sociedade).

TAGV | 4 e 5 de Novembro de 2022 | 21h30 | M/12 | 1h30



O Significado de Tudo

Lista de cenas:

1 | Sobre a ciência e o teatro | 2’
2 | Reunião EIPE | parte 1 | 10’
3 | Barro | 5’
4 | Ké ito | 1’
5 | Reunião EIPE | parte 2 | 8’
6 | Pukê | 1’
7 | Séc. XVIII | 7’
8 | Cientistas, essas crianças | 1’
9 | Sobrescrito | 10’
10 | Reunião EIPE | parte 3 | 10’
11 | LaMDA | 12’
12 | Pessoa do teatro | 1’
13 | Frontispício | 12’
14 | Dilema | 5’
15 | Argila | 3’
16 | Começar do 0 | 1’

Sobre a ciência e o teatro

Pedimos a 37 centros de investigação científica da Universidade de Coimbra e a 80 companhias de teatro do país inteiro que respondessem a três questões simples:

1. Dê exemplo de uma descoberta que tenham feito recentemente.
2. Indique o método usado para chegar a essa descoberta.
3. Qual o impacto que essa descoberta teve na sociedade?

Recebemos respostas de 8 dos centros de investigação e de 2 das companhias de teatro. Não insistimos. As respostas são estas que apresentamos aqui (*são projetadas*).

Estas respostas levaram-nos a ponderar algumas diferenças e semelhanças entre Ciência e Teatro, no que toca à natureza das descobertas, aos métodos usados, e ao modo como impactam a sociedade.

Eis algumas das questões que nos surgiram:
Será que o teatro levanta questões mas, ao contrário da ciência, não lhes dá resposta?
Será que na ciência são os cientistas quem tira as conclusões mas no teatro é o público?
Será que a criação do conhecimento, em teatro, ocorre no indivíduo que assiste?

Pensando em método de procura de conhecimento, tanto o teatro como a ciência agarram uma parcela da realidade e manuseiam-na para fazerem descobertas, em experiências que desenham.

Podemos esquematizar o método científico, e também o teatral, como um conjunto de etapas:

Observação - factos - hipótese - desenho de experiência - experiência - resultados

As experiências, que a ciência realiza no laboratório ou em outro local de pesquisa correspondem, no teatro, aos ensaios. E os dois avançam no seu processo experimental com base em tentativas e erros.
Depois, os resultados dessas experiências são apresentados em formatos distintos. Em ciência, sob a forma de artigo científico; em Teatro, sob a forma de espetáculo.

O conhecimento alcançado, em ciência, transmite-se através da leitura do artigo, e tem caráter universal - é o mesmo para todos os leitores.
O conhecimento que se retira de uma peça de teatro é ativado no ato de assistência e é individual - cada pessoa retira o seu próprio conhecimento do que é apresentado. Que pode coincidir, ou não, com o da pessoa ao seu lado.

Reunião do grupo de trabalho português da Iniciativa Europeia para o Equilíbrio Planetário (EIPE)

PARTE 1

COORDENADORA: Boa noite a todas e todos. Agradeço a vossa presença. Esta reunião foi marcada com pouca antecedência - e peço desde logo desculpas por isso - mas aproxima-se o prazo em que temos de apresentar o relatório à UE e temos de atalhar caminho.

DELEGADO: Sra Coordenadora, qual é o prazo?

C: No final da semana.

D: Ui.

C: Precisamente. É importante que esta reunião seja produtiva e que consigamos delinear já hoje uma estrutura para o plano português.

DELEGADA NOVA põe a mão no ar

C: Diga.

DN: Boa noite. O meu nome é Patrícia Dores, e estou aqui em representação da senhora delegada do Algarve, que não pode estar presente.

C: Muito bem.

DN: Como não houve tempo de ser *briefada*, será que me podem dizer, em linhas gerais, de que trata o plano?

C: Com certeza. Este grupo surge no contexto da Iniciativa Europeia para o Equilíbrio Planetário (EIPE), da União Europeia, que foi criada com o objetivo de encontrar ferramentas sociais e políticas sustentáveis que permitam mitigar a diminuição de recursos naturais do planeta e o aumento de fenómenos extremos associados às alterações climáticas. Neste âmbito, foi decidido criar um grupo de trabalho em cada país com a tarefa de delinear um plano estratégico nacional, a implementar num horizonte de 10 anos, que contribua para o equilíbrio planetário global.

DN: Ok.

Apoios:

o significado de tudo

tu·do (latim totus, -a, -um, todo, inteiro) pronome indefinido1. A totalidade do que existe; todas as coisas.2. O que é essencial. nome masculino 3. Pessoa mais estimada (ex.: esta criança é o meu tudo). acima de tudo • Com mais importância do que o resto (ex.: ele preza acima de tudo o respeito pelos outros; a peça, acima de tudo, satiriza a sociedade).

TAGV | 4 e 5 de Novembro de 2022 | 21h30 | M/12 | 1h30



O Significado de Tudo

Lista de cenas:

1 | Sobre a ciência e o teatro | 2’
2 | Reunião EIPE | parte 1 | 10’
3 | Barro | 5’
4 | Ké ito | 1’
5 | Reunião EIPE | parte 2 | 8’
6 | Pukê | 1’
7 | Séc. XVIII | 7’
8 | Cientistas, essas crianças | 1’
9 | Sobrescrito | 10’
10 | Reunião EIPE | parte 3 | 10’
11 | LaMDA | 12’
12 | Pessoa do teatro | 1’
13 | Frontispício | 12’
14 | Dilema | 5’
15 | Argila | 3’
16 | Começar do 0 | 1’

Sobre a ciência e o teatro

Pedimos a 37 centros de investigação científica da Universidade de Coimbra e a 80 companhias de teatro do país inteiro que respondessem a três questões simples:

1. Dê exemplo de uma descoberta que tenham feito recentemente.
2. Indique o método usado para chegar a essa descoberta.
3. Qual o impacto que essa descoberta teve na sociedade?

Recebemos respostas de 8 dos centros de investigação e de 2 das companhias de teatro. Não insistimos. As respostas são estas que apresentamos aqui (*são projetadas*).

Estas respostas levaram-nos a ponderar algumas diferenças e semelhanças entre Ciência e Teatro, no que toca à natureza das descobertas, aos métodos usados, e ao modo como impactam a sociedade.

Eis algumas das questões que nos surgiram:
Será que o teatro levanta questões mas, ao contrário da ciência, não lhes dá resposta?
Será que na ciência são os cientistas quem tira as conclusões mas no teatro é o público?
Será que a criação do conhecimento, em teatro, ocorre no indivíduo que assiste?

Pensando em método de procura de conhecimento, tanto o teatro como a ciência agarram uma parcela da realidade e manuseiam-na para fazerem descobertas, em experiências que desenham.

Podemos esquematizar o método científico, e também o teatral, como um conjunto de etapas:

Observação - factos - hipótese - desenho de experiência - experiência - resultados

As experiências, que a ciência realiza no laboratório ou em outro local de pesquisa correspondem, no teatro, aos ensaios. E os dois avançam no seu processo experimental com base em tentativas e erros.
Depois, os resultados dessas experiências são apresentados em formatos distintos. Em ciência, sob a forma de artigo científico; em Teatro, sob a forma de espetáculo.

O conhecimento alcançado, em ciência, transmite-se através da leitura do artigo, e tem caráter universal - é o mesmo para todos os leitores.
O conhecimento que se retira de uma peça de teatro é ativado no ato de assistência e é individual - cada pessoa retira o seu próprio conhecimento do que é apresentado. Que pode coincidir, ou não, com o da pessoa ao seu lado.

Reunião do grupo de trabalho português da Iniciativa Europeia para o Equilíbrio Planetário (EIPE)

PARTE 1

COORDENADORA: Boa noite a todas e todos. Agradeço a vossa presença. Esta reunião foi marcada com pouca antecedência - e peço desde logo desculpas por isso - mas aproxima-se o prazo em que temos de apresentar o relatório à UE e temos de atalhar caminho.

DELEGADO: Sra Coordenadora, qual é o prazo?

C: No final da semana.

D: Ui.

C: Precisamente. É importante que esta reunião seja produtiva e que consigamos delinear já hoje uma estrutura para o plano português.

DELEGADA NOVA põe a mão no ar

C: Diga.

DN: Boa noite. O meu nome é Patrícia Dores, e estou aqui em representação da senhora delegada do Algarve, que não pode estar presente.

C: Muito bem.

DN: Como não houve tempo de ser *briefada*, será que me podem dizer, em linhas gerais, de que trata o plano?

C: Com certeza. Este grupo surge no contexto da Iniciativa Europeia para o Equilíbrio Planetário (EIPE), da União Europeia, que foi criada com o objetivo de encontrar ferramentas sociais e políticas sustentáveis que permitam mitigar a diminuição de recursos naturais do planeta e o aumento de fenómenos extremos associados às alterações climáticas. Neste âmbito, foi decidido criar um grupo de trabalho em cada país com a tarefa de delinear um plano estratégico nacional, a implementar num horizonte de 10 anos, que contribua para o equilíbrio planetário global.

DN: Ok.

Apoios:

o significado de tudo

tu·do (latim totus, -a, -um, todo, inteiro) pronome indefinido1. A totalidade do que existe; todas as coisas.2. O que é essencial. nome masculino 3. Pessoa mais estimada (ex.: esta criança é o meu tudo). acima de tudo • Com mais importância do que o resto (ex.: ele preza acima de tudo o respeito pelos outros; a peça, acima de tudo, satiriza a sociedade).

TAGV | 4 e 5 de Novembro de 2022 | 21h30 | M/12 | 1h30



O Significado de Tudo

Lista de cenas:

1 | Sobre a ciência e o teatro | 2’
2 | Reunião EIPE | parte 1 | 10’
3 | Barro | 5’
4 | Ké ito | 1’
5 | Reunião EIPE | parte 2 | 8’
6 | Pukê | 1’
7 | Séc. XVIII | 7’
8 | Cientistas, essas crianças | 1’
9 | Sobrescrito | 10’
10 | Reunião EIPE | parte 3 | 10’
11 | LaMDA | 12’
12 | Pessoa do teatro | 1’
13 | Frontispício | 12’
14 | Dilema | 5’
15 | Argila | 3’
16 | Começar do 0 | 1’

Sobre a ciência e o teatro

Pedimos a 37 centros de investigação científica da Universidade de Coimbra e a 80 companhias de teatro do país inteiro que respondessem a três questões simples:

1. Dê exemplo de uma descoberta que tenham feito recentemente.
2. Indique o método usado para chegar a essa descoberta.
3. Qual o impacto que essa descoberta teve na sociedade?

Recebemos respostas de 8 dos centros de investigação e de 2 das companhias de teatro. Não insistimos. As respostas são estas que apresentamos aqui (*são projetadas*).

Estas respostas levaram-nos a ponderar algumas diferenças e semelhanças entre Ciência e Teatro, no que toca à natureza das descobertas, aos métodos usados, e ao modo como impactam a sociedade.

Eis algumas das questões que nos surgiram:
Será que o teatro levanta questões mas, ao contrário da ciência, não lhes dá resposta?
Será que na ciência são os cientistas quem tira as conclusões mas no teatro é o público?
Será que a criação do conhecimento, em teatro, ocorre no indivíduo que assiste?

Pensando em método de procura de conhecimento, tanto o teatro como a ciência agarram uma parcela da realidade e manuseiam-na para fazerem descobertas, em experiências que desenham.

Podemos esquematizar o método científico, e também o teatral, como um conjunto de etapas:

Observação - factos - hipótese - desenho de experiência - experiência - resultados

As experiências, que a ciência realiza no laboratório ou em outro local de pesquisa correspondem, no teatro, aos ensaios. E os dois avançam no seu processo experimental com base em tentativas e erros.
Depois, os resultados dessas experiências são apresentados em formatos distintos. Em ciência, sob a forma de artigo científico; em Teatro, sob a forma de espetáculo.

O conhecimento alcançado, em ciência, transmite-se através da leitura do artigo, e tem caráter universal - é o mesmo para todos os leitores.
O conhecimento que se retira de uma peça de teatro é ativado no ato de assistência e é individual - cada pessoa retira o seu próprio conhecimento do que é apresentado. Que pode coincidir, ou não, com o da pessoa ao seu lado.

Reunião do grupo de trabalho português da Iniciativa Europeia para o Equilíbrio Planetário (EIPE)

PARTE 1

COORDENADORA: Boa noite a todas e todos. Agradeço a vossa presença. Esta reunião foi marcada com pouca antecedência - e peço desde logo desculpas por isso - mas aproxima-se o prazo em que temos de apresentar o relatório à UE e temos de atalhar caminho.

DELEGADO: Sra Coordenadora, qual é o prazo?

C: No final da semana.

D: Ui.

C: Precisamente. É importante que esta reunião seja produtiva e que consigamos delinear já hoje uma estrutura para o plano português.

DELEGADA NOVA põe a mão no ar

C: Diga.

DN: Boa noite. O meu nome é Patrícia Dores, e estou aqui em representação da senhora delegada do Algarve, que não pode estar presente.

C: Muito bem.

DN: Como não houve tempo de ser *briefada*, será que me podem dizer, em linhas gerais, de que trata o plano?

C: Com certeza. Este grupo surge no contexto da Iniciativa Europeia para o Equilíbrio Planetário (EIPE), da União Europeia, que foi criada com o objetivo de encontrar ferramentas sociais e políticas sustentáveis que permitam mitigar a diminuição de recursos naturais do planeta e o aumento de fenómenos extremos associados às alterações climáticas. Neste âmbito, foi decidido criar um grupo de trabalho em cada país com a tarefa de delinear um plano estratégico nacional, a implementar num horizonte de 10 anos, que contribua para o equilíbrio planetário global.

DN: Ok.

Apoios: