

Uma companhia de teatro ao promover um Festival procura, antes de tudo, que ele reflita, com genuinidade:

- > o seu percurso artístico;
- > o prolongamento da relação que estabelece com o(s) seu(s) público(s);
- > e, logicamente, as complicitades que, artística e humanamente, foi desenvolvendo nos seus múltiplos percursos.

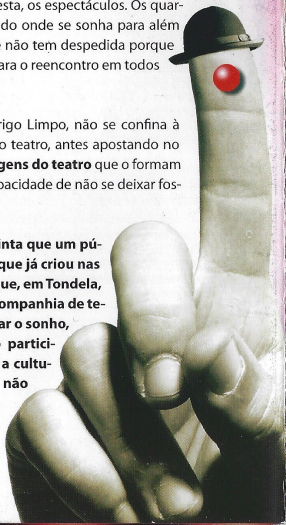
Para o Trigo Limpo Teatro ACERT o Finta é como um quadro síntese daquilo que, em nove dias, gostaríamos de poder ter - para dar uma vida inteira.

É aqui que o Festival constitui sempre uma renovada aposta, num risco agradável de correr, uma inovadora relação com um público que exige cada vez mais do acontecimento e, sobretudo, mais uma etapa que organizativamente, se nos imponha sem rotinas, sem imobilismo e sem ser um dever para cumprir.

Assim se apresenta este 8º Finta. Como a **melhor sala de visitas onde se recebem os amigos** (artistas e público). Como a sala de jantar onde se saboreiam, em festa, os espectáculos. Os quartos de roupa com cheiro a lavado onde se sonha para além do que se viu. O último dia que não tem despedida porque a porta continua escancarada para o reencontro em todos os momentos.

É este Finta que, tal como o Trigo Limpo, não se confina à convencionalidade de um único teatro, antes apostando no **cruzamento das várias linguagens do teatro** que o formam cada vez mais universal pela capacidade de não se deixar fossilizar em normas e conceitos.

Este é, também e sempre, o Finta que um público fez crescer, pelo espaço que já criou nas suas paixões e por descobrir que, em Tondela, mais do que a ACERT e a sua companhia de teatro, quem faz realmente andar o sonho, é ele o público, esse sujeito participante e exigente sem o qual, a cultura, a criação e o espectáculo, não existem.



APOIO



Ministério da Cultura



Instituto Português
do Património Cultural



INSTITUTO
PORTUGUÊS
DE JUVENTUDE



HOTEL GRÃO VASCO
VISEU



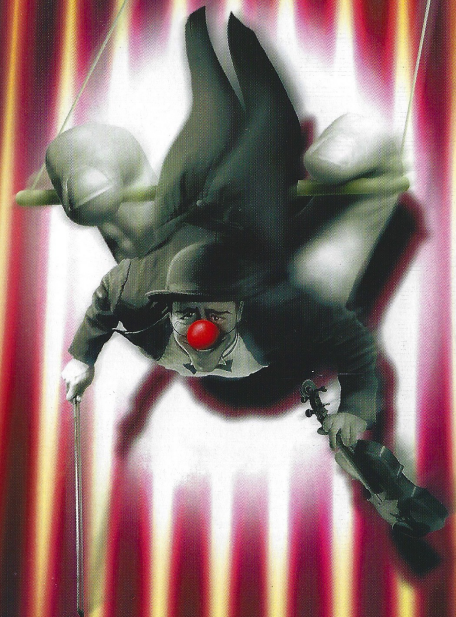
International
House

TEL +351 232 814 400
EMAIL: TRIGOLIMPO@ACERT.PT
WWW.ACERT.PT

NOVO CICLO ACERT
RUA DR. RICARDO MOTA
APARTADO 118
3460-613 TONDELA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO ACERT

ORGANIZAÇÃO TRIGO LIMPO TEATRO ACERT



finta

TODAS AS ARTES NO MESMO PALCO

TONDELA 11 A 19 DE OUTº 2002

PORTUGAL | ESPANHA | FRANÇA | SUÍÇA | AUSTRÁLIA | MOÇAMBIQUE | ITÁLIA | BÉLGICA

EXPOSIÇÃO HOMENAGEM

UM RAPAZ CHAMADO MÁRIO VIEGAS 1948-1996

O REGISTO FOTOGRÁFICO DO HOMEM QUE VIVEU EXCESSIVAMENTE O TEATRO E A VIDA.

SESSÃO DE ABERTURA

NÓ DIA 12 DE OUTUBRO DE 2002 ÀS 18.00H

"O Teatro foi sempre a minha vida e a minha morte"

Mário Viegas

"Da arte de representar, ao amor e ao ódio, era excessivo em tudo aquilo que fazia... fumou, bebeu, ri, gozou e sofreu sem nunca ter dado tréguas..."

"Enorme actor, recitador e divulgador de poesia, grande e único entertainer, o Mário foi, sobretudo, uma grande personalidade da cultura portuguesa do final do séc XX. Lutador incansável, anti-fascista primário e consequente... vertical e generoso... alérgico a todas as modas e pensamentos ou ideias dominantes do momento; terrivelmente lúcida e coerente, solidário, agitado, provocador público..."

Museu Nacional do Teatro | Comissário: José Carlos Alvarez

Mais do que uma das personalidades mais marcantes do teatro contemporâneo português, Mário Viegas representa para o Trigo Limpo Teatro Acert, um amigo e companheiro de aventuras que deviou em cada um de nós, sinais de irreverência, profissionalismo e generosidade que o continuam mantendo eternamente vivo. Por tudo isto, Mário Viegas irá acompanhar o público durante todo o Festival fazendo as honras da casa.



finta P R O G R A M A

TODAS AS ARTES NO MESMO PALCO

11	SEXTA		ANIMAÇÃO DE RUA	OSKAR & STRUDEL AUSTRÁLIA / SUÍÇA	VISEU E TONDELA
		21.30H	APERITIVO TEATRAL	ARREPENTIMENTOS DE PADRÓN ESPANHA	CAFÉ-TEATRO
		21.45H	ALMA GRANDE	TEATRO O BANDO PORTUGAL	AUDITÓRIO 1
		23.30H	LOLAMENTO	BELMONDO ESPANHA	CAFÉ-TEATRO
12	SÁBADO		ANIMAÇÃO DE RUA		VISEU E TONDELA
		18.00H	ABERTURA DA EXPOSIÇÃO	UMA RAPAZ CHAMADO MÁRIO VIEGAS	NOVO CICLO ACERT
		21.30H	APERITIVO TEATRAL	ARREPENTIMENTOS DE PADRÓN ESPANHA	CAFÉ-TEATRO
		21.45H	FRANCZARINAS	JANGADA TEATRO + A TRANCAS Y BARRANCAS PORTUGAL+ESPANHA	AUDITÓRIO 1
	23.30H	BANDA OSIRIS	SUPERBANDA ITÁLIA	CAFÉ-TEATRO	
13	DOMINGO		ANIMAÇÃO DE RUA		VISEU E TONDELA
		21.30H	APERITIVO TEATRAL	ARREPENTIMENTOS DE PADRÓN ESPANHA	CAFÉ-TEATRO
		21.45H	A SAQUE	TEATROESFERA PORTUGAL	AUDITÓRIO 1
		23.30H	SÍN TÍTULO	ARREPENTIMENTOS DE PADRÓN ESPANHA	CAFÉ-TEATRO
14	SEGUNDA		ANIMAÇÃO DE RUA	OSKAR & STRUDEL AUSTRÁLIA / SUÍÇA	COIMBRA
		21.45H	TRIPLE TRAP	CIRQUE BAROQUE FRANÇA	AUDITÓRIO 1
		23.30H	THE OSKAR & STRUDEL SHOW	OSKAR & STRUDEL AUSTRÁLIA / SUÍÇA	CAFÉ-TEATRO
15	TERÇA	21.45H	ABRAÇO DE FERRO	TRIGO LIMPO TEATRO ACERT PORTUGAL	AUDITÓRIO 1
		23.30H	LILY BERLIN	LILY BERLIN ESPANHA	CAFÉ-TEATRO
16	QUARTA	10 E 14H	POLEGARZINHO	TEATRO DE MARIONETAS DO PORTO PORTUGAL	AUDITÓRIO 2
		21.45H	RIO BRAVO 02	CHÈVERE ESPANHA	AUDITÓRIO 1
		23.30H	ESTRANHO AMOR	MARIONET PORTUGAL	CAFÉ-TEATRO
17	QUINTA	10 E 14H	POLEGARZINHO	TEATRO DE MARIONETAS DO PORTO PORTUGAL	AUDITÓRIO 2
		21.30H	CONFISSÃO DO CABOCLO	ENTRETANTO TEATRO PORTUGAL	CAFÉ-TEATRO
		21.45H	ROCK & CLOWN	YLLANA ESPANHA	AUDITÓRIO 1
		23.30H	... QUE DESCANSEM EM PAZ	ENTRETANTO TEATRO PORTUGAL	CAFÉ-TEATRO
18	SEXTA		ANIMAÇÃO DE RUA		TONDELA
		21.30H	APERITIVO TEATRAL	MASSINGUITA MOÇAMBIQUE	CAFÉ-TEATRO
		21.45H	NADA OU O SILÊNCIO DE BECKETT	TEATRO DE MARIONETAS DO PORTO PORTUGAL	AUDITÓRIO 1
		23.30H	FOYALÉ	BERNARD MASSUIR + STÉPHANE SALKIN BELGICA	CAFÉ-TEATRO
19	SÁBADO		ANIMAÇÃO DE RUA		TONDELA
		21.45H	QUERO SER RICO	MASSINGUITA MOÇAMBIQUE	AUDITÓRIO 1
		23.30H		PAZEDI MOÇAMBIQUE	CAFÉ-CONCERTO

BILHETES

Sócio e Cartão Jovem Municipal	3,75 €
Não Sócio	5 €
Estudante/Cartão Jovem/Reformados	4 €
Caderneta Sócio	23 €
Caderneta não Sócio	35 €
Caderneta Estudante	26 €

FIM DE SEMANA PARA DUAS PESSOAS NO FINTA (11 E 12 OU 18 E 19 DE OUTUBRO)

Inclui para sexta e sábado:
Alojamento em quarto duplo (duas noites) + 3 refeições no restaurante novo dico (sopa, prato do dia, bebida e café)
+ bilhetes para os espectáculos

Opção A – Hotel S. José	115€
Opção B – Residencial Tondela	95€

TEATRO O BANDO PORTUGAL **ALMA GRANDE**

De regresso a Tondela, depois de muitos anos de sucessos nacionais e internacionais, o Teatro O Bando – uma das companhias de maior relevo no panorama teatral português – traz-nos a sua Alma Grande. Um espectáculo e uma enorme cenografia inicialmente criados para apresentações na rua é aqui engenhosa e magicamente adaptado ao espaço do Novo Círculo ACERT.

Alma Grande surge a partir de uma lenda... Dizem, que no tempo dos Cristãos Novos, havia uma figura conhecida por acabar com o sofrimento alheio... era o Abafador!

“Ó tio Alma Grande”, chamam... “Lá vai!” e segue viagem. Quando chega ao destino, olha para o relógio. Chegou a hora de abreviar um fim anunciado.

Entretanto Isaac, gravemente doente na cama, trava uma luta difícil. Duas mulheres cruzam-se com ele, com o intuito de o salvar ou aliviar: Lia, como a Luz do dia Raquel da Sombra da Noite. É uma história de amor, ódio e vingança... sobre a vida, a esperança e o inevitável.

OSKAR & STRUDEL AUSTRÁLIA / SUÍÇA **THE OSKAR & STRUDEL SHOW**

A parelha cômica que corre o mundo a encantar públicos, aliando a música ao teatro e a comédia à vida.

A destreza e o sublime sentido da comédia de Oskar coincidem com o virtuosismo musical a o encanto irresistível de Strudel. Dos “sketches” de cabaré até às produções integrais em palco, as actuações desta dupla envolvem o público numa interessante paródia à condição humana, transportando-o a sítios onde a vida e a comédia são uma e a mesma coisa.

ARREPIENTIMENTOS DE PADRÓN ESPANHA **SÍN TÍTULO**

Arrepietimentos de Padrón é um duo de actores que explora, quase de forma inata, o down, a dança e o teatro do absurdo.

Sin Título é um trabalho experimental, um work in progress, o esboço de um espectáculo de down e humor visual, que está em processo de montagem e experimentação — em distintos palcos e com públicos os mais diversos —, na busca do riso universal.

BELMUNDO ESPANHA **LOLAMENTO (I'M ZORRY)**

Um cabaré cheio de humor, onde Lola coloca nas mãos do público a eterna questão: estamos dispostos a levar o nosso desejo até às últimas consequências ou preferimos continuar sendo uns perfeitos desconhecidos?

Lola Mento, a maior estrela do music-hall, revelou esta noite, pela primeira vez, os segredos da sua autobiografia, entre os que se encontram melhor guardados: as dez chaves para alcançar a fama, caia quem tiver que cair.

JANGADA TEATRO PORTUGAL + A TRANCAS Y BARRANCAS ESPANHA **FRANCZARINAS**

FRANCO, SALAZAR, MULHERES & C

Vêm de Lousada onde, desde 1999, apostam na descentralização cultural, na formação de público e organizam um importante Festival de Artes do Espectáculo (FOLIA). A Jangada Teatro (desta vez, em coprodução com a companhia espanhola A Trancas Y Barrancas) apresenta-nos um espectáculo cheio de humor e onde a qualidade da representação e a textu-



LILY BERLIN ESPANHA

O cabaré alemão (em todo o seu esplendor) contado e cantado pela actriz galega Blanca Cendán acompanhada pelo piano de Suso Alonso

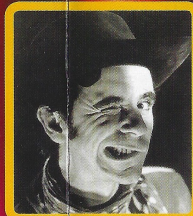
Lily Berlin é um duo formado por Suso Alonso, pianista clássico, com uma longa trajectória no mundo teatral e membro da Psicofónica de Cervo, grupo inovador dentro da música galega, e Blanca Cendán, actriz, que acaba de recolher as suas experiências na cidade de Berlim e as entrega a este repertório – Well!-Eisler-Brecht – na sua língua original.



TRIGO LIMPO TEATRO ACERT PORTUGAL **ABRACO DE FERRO**

O último espectáculo do TRIGO LIMPO Teatro ACERT, estreado em Malo deste ano, volta à cena na sua própria casa... Numa primeira encenação, em Tondela, do galego Carlos Santiago, Abraço de Ferro fala do interior do teatro e revela os bastidores da criação. É que outro espectáculo poderíamos apresentar se o que queremos mesmo é dar a este 8º FINTA o nosso “Abraço de Ferro”?

Dois actores, que não se conhecem, são contratados para um espectáculo para o qual não existe nem texto, nem direcção, nem cenografia, apenas alguns objectos e adereços, um figurino e a indicação de que sigam os seus impulsos e digam sempre o que lhes passe pela cabeça. A acção acontece durante o primeiro ensaio. Sem um fio narrativo específico, tentam construir o espectáculo com todos os recursos da profissão que conhecem.



CHÈVERE ESPANHA **RIO BRAVO Ø2 (ESTREIA)**

Pela irónica e magistral mão da companhia galega que mais éxitos e aplausos recolheu em Tondela ao longos destes últimos anos de vida chega-nos RIO BRAVO Ø2. Doze anos depois da montagem original se apresentar em Santiago de Compostela para se converter numa das obras mais emblemáticas do teatro galego dos últimos 15 anos, com quase 200 representações e 40 000 espectadores, esta nova versão de Rio Bravo estreia em Tondela (Portugal) no 8º FINTA.

Rio Bravo é um lugar no (nor)Oeste, à saída de alguma revolta, onde os homens são homens e as mulheres... também. Um musical trepidante que esgota, por fim, os estereótipos do western, rindo-se de todos eles. O lugar onde Chêvere se encontrou consigo mesmo, lá pelo ano 90 do século passado e iniciou a marcha lenta e implacável até à busca da sua identidade. Então... é entrar! Só tens que empurrar a porta e... e xum! Flaca, flaca!

MARIONET PORTUGAL **ESTRANHO AMOR**

Marionet – a companhia teatral de Coimbra que, em 2000, estreou o seu primeiro espectáculo na ACERT, em Tondela - apresenta agora a sua mais recente produção “Estranho Amor” – uma conversa cantada pelo famoso Il Maiale Nero, onde “embora seja permitido chorar, il Maiale Nero aconselha o riso”.

Estranho Amor resulta de reflexões do cantor Il. Maiale Nero, muitas delas ao espelho. Organizado em torno de duas mãos a transbordar de canções, o espectáculo passa pela emoção de uma conversa, por vezes tragicamente divertida. Os episódios de amor que il Maiale Nero vai cantando, mais do que pessoais, são universais, são a história de todos.

ENTRETANTO TEATRO PORTUGAL

O Entretanto Teatro de Valongo apresenta-nos dois espectáculos curtos mas de uma enorme intensidade de representação, onde a ironia e a crueldade se juntam de mãos dadas, num humor ora mórbido ora desgraçado.

CONFISSÃO DE CABOCLÓ

Em “Confissão de Cabocló” José da Luz descreve, com a simplicidade característica do nordeste brasileiro, uma história de engano dominada pela ironia. Num quadro de erro, o analfabetismo, a desconfiança e o clima conduzem Cabocló, vítima dum piada do destino, a um desfecho onde rir ou chorar poderão ser escolhas difíceis de fazer.

... QUE DESCANSEM EM PAZ

A vida provoca o medo e o pavor da misteriosa morte. Quem não gostaria de viver eternamente? Esta comédia narra o velório de um casal de alta sociedade, vítimas recentes de um acidente de automóvel, fazendo um balanço das suas vidas, enquanto vivos, e a tentativa constante de fugir do frio da morte. O ritual culmina na grande festa provocada pelos vermes. Quem não gostaria de ter um velório assim?

YLLANA ESPANHA **ROCKY CLOWN**

Já não precisa apresentações a companhia madrileña de teatro de humor sem palavras. Desta vez a aposta vai para um hilariante concerto teatral, onde os quatro musicólogos se desdobram em fazer-nos saltar das cadeiras, com o habitual humor mordaz e transgressor de Yllana.

A colisão entre o Rock e o Clown.



incisivo (de António Torrado) aparecem sempre supren-der e convencer os mais incrédulos que a qualidade das mais recentes companhias portuguesas pode dar muito que falar...

FranCarinias... é um espectáculo cómico que aborda a parte menos conhecida de Salazar e Franco: a das suas vidas íntimas. Podendo ser considerada uma Sátira Política, devidamente distanciada no tempo, FranCarinias... é uma peça que, ironicamente, coloca estes mitos políticos no seio das suas vidas familiares.

Sem cair numa insossa e antiquada comédia de costumes, estas figuras poderosas do século XX, são colocadas ao lado de suas respectivas mulheres: D. Carmen Polo - esposa de Franco - e M.ª do Resgate - Fantasma da mãe de Salazar.

BANDA OSIRIS ITÁLIA

Um quarteto de sopro que chega de Itália para desassossegur os que pensavam já ter visto tudo em termos de comédia musical.

São quatro os desajeitados elementos da Banda Osiris. Estão em Portugal para apresentar a sua SuperBanda em irónicas incursões musicais, inacreditáveis descalabros melódicos e muitos gags instrumentais. Suspensos entre o espectáculo de variedades e uma profunda presença cirense, perdidos e achados entre mimos e refinados cabareteiros, percorrem quase todos os estilos musicais de que se lembrem: do clássico ao rock, do metal ao folk, da fanfara ao dixieland.



TEATROESFERA PORTUGAL A SAQUE

TeatroEsfera, a companhia que, na periferia de Lisboa, continua também a lutar pela descentralização cultural desde 1995, traz-nos mais uma hilariante comédia sobre a hipocrisia, a ganância e a falsa moral; ao mesmo tempo uma crítica mordaz à religião e

à corrupção da autoridade.

Amílcar e Dinis, um casal gay, assaltaram um banco. (...) Fátima, a enfermeira da falecida senhora Maria de Sá Leal, sensual e sedutora, casada sete vezes e disposta a ser a próxima mulher do senhor Sá Leal, o próprio senhor Sá Leal, dividido entre o desquite, o catolicismo puritano e o estorço para manter as aparências de um status social; e até à defunta senhora Maria de Sá Leal, embalsamada e guardada no armário parecem ter influência nos acontecimentos quando a sua dentadura e um olho de vidro caem das suas cavidades naturais...

CIRQUE BAROQUE FRANÇA

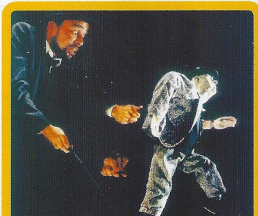
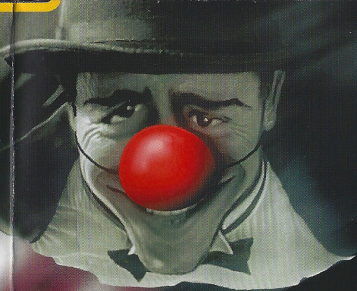
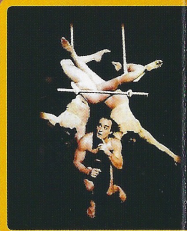
TRIPLE TRAP

Ainda que sem tenda e já sem a estrutura nómada a que o circo tradicional nos habituou, o Novo Circo já está para nos fazer continuar a sonhar. Triple Trap - o espectáculo de Novo Circo que o Cirque Baroque nos traz de França - fez um enorme sucesso na edição do ano passado do prestigiado Festival d'Avignon.

Quando a poesia faz o seu circo.

Na semi-obscureidade, duas mulheres e um homem saem de um aquário para nascer para o mundo. Juntos, descobrem a solidão, o amor e o adultério. Ao fim e ao cabo, uma história banal mas, contudo, plena de poesia e emoção. Para o olhar, esses três corpos que se torcem com virtuosismo, à procura da perda de equilíbrio. Para os ouvidos, uma música original em que o piano se conjuga com os movimentos dos performers. Para a imaginação, este encontro de três seres novos com a vida no seu estado bruto. Na onda do chamado novo circo, estes três artistas põem, com talento, as acrobacias ao serviço de uma história que deixa o espectador sem palavras.

Christine Monin



TEATRO DE MARIONETAS DO PORTO PORTUGAL

Os espectáculos do Teatro de Marionetas do Porto sempre nos cativam pela magia com que nos levam, com tantos tipos e tamanhos de marionetas, com tantas histórias do fantástico ou do real, a sentirmo-nos eternamente crianças na descoberta das histórias mais ou menos encantadas para adultos de todas as idades.

POLEGARZINHO

Três vozes
Crescerá e minguará
A lua
E depois uma criança nasceirá
A força do gigante
A bravura do leão
Ela terá

E ainda que não seja

Maior do que o polegar

Deixa-se falar

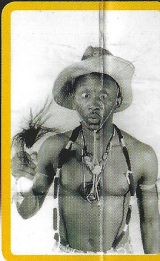
Até ao fim dos tempos

Merlim

NADA OU O SILÊNCIO DE BECKETT

"Nada ou o Silêncio de Beckett" é um espectáculo construído a partir de impressões de Samuel Beckett.

É como um sonho difuso e amarelado no qual vagueamos com os Winnies, Didis, Gogos e toda essa galeria de homens e mulheres impregnados de um estranho silêncio vazio, sempre tocando ao de leve na obscuridade para nos fazer sentir, afinal, poeticamente a possibilidade de um mundo mais luminoso.



O resultado: um triplicado concerto teatral, louco, energético e desenhado, onde a música se converte no principal veículo para construir o humor.

Quatro musicólogos levam à cena o seu concerto particular no qual nos mostram as suas emoções, anécdotas, gostos, fobias, pequenas lincursões através de uma série de canções. A utilização de música ao vivo com bateria e diminutas guitarras eléctricas permitem criar um concerto teatral com desastrosos números cirense, coreografias de claque, inacreditáveis ritmos de percussão, bonecos perversos, espectadores que se convertem em músicos e um final harmonioso entre musicólogos e público.



MASSINGUITA MOÇAMBIQUE

QUERO SER RICO

Massinguita quer dizer espanto, ou então azar. Massinguita é a companhia de teatro da Beira, Moçambique, que participou recentemente no 2º Festival d'Agosto (Moçambique) e que, pela enorme qualidade do seu trabalho, se desloca a Portugal para iniciar, em Tondela, uma digressão pela Europa. Traz-nos o teatro em moçambicano no mais puro, irónico, genuíno e afectivo sentido da tradição cultural daquele país.

Abílio é o filho mais detestado da casa. Abandona a sua família e junta-se ao seu amigo Caetano. Caetano era orfão de pai e mãe... mas vivia com o seu avô, um velho paralisado e mudo, defetivos que teve em 1985 quando foi chicoteado pelos milicianos na hilda de pia...

Caetano e Abílio, vencidos pela pobreza, vão a um curandeiro à procura de riqueza e o curandeiro, demonstrando o seu poder tradicional, deduz a vida de cada um e os complica.

Para serem ricos, Abílio tinha que matar a seu avô e, um espaço de seis meses, Abílio tinha que matar o Caetano e vice-versa... Só assim é que podiam encontrar a riqueza. Quem será rico?

BERNARD MASSUIR + STÉPHANE SALKIN BÉLGICA FOYALÉ

Quem não se lembra do homem que, vindo da Bélgica, nos trouxe na voz centenas de instrumentos, em 1999? Desta vez, acompanhado pela guitarra de Stéphane Salkin, Bernard Massuir - o actor com uma orquestra dentro de si - traz a Tondela o seu último espectáculo.

"Bernard Massuir oferece-nos um espectáculo digno do nosso tempo que não deixa de ser intemporal e universal (...). Um espectáculo onde se conjugam subtilmente técnicas de "clown", de mimo, de "bobo", de mestre cantor num espectáculo eminentemente festivo e participativo."

PAZEDI MOÇAMBIQUE

A encerrar este 8º FINTA a festa faz-se com a música que nos chega de Moçambique, pelo grupo PAZEDI. A voz e as danças de Rahima e o inigualável Zé Maria acompanhados pelos 3 incansáveis músicos da banda, levar-nos-ão pela noite dentro até que o sol desperte...

Caracterizado pelos ritmos tradicionais e sua recriação em novas sonoridades de afro-jazz, (reflexo do amplo e multifacetado percurso de pesquisa realizado pelo seu líder, e pelas suas experiências com músicos de jazz de África, Estados Unidos da América e Europa) os PAZEDI percorrem sonoridades da riqueza rítmica da música moçambicana, sendo a percussão e os sopros elementos que, conjuntamente com a voz e as danças de Rahima, o caracterizam com forte originalidade e poder comunicativo.



TEL : +351 232 814 400
EMAIL: TRIGOLIMPO@ACERT.PT
WWW.ACERT.PT

finta
TODAS AS ARTES NO MESMO PALCO