



NOW

“Ego” por Marionet e outras estreias / TCSB

By Sara Quaresma Capitão · On 01/04/2015

[Abril é mês de estreias e regressos no Teatro da Cerca de São Bernardo \(TCSB\) com: o novo espetáculo da Marionet – “Ego”, de Carl Djerassi; o regresso do “Taleguinho” – projecto musical, para famílias, de Catarina Moura e Luis Pedro Madeira; a exibição do aclamado filme de Pedro Costa – “Cavalo Dinheiro”; “Acima das nossas possibilidades”, de Pedro Neves. E agora, vamos por partes...](#)

Este novo mês começa e acaba, na casa d’A Escola da Noite, com o ciclo “Democracia e Inquietação”, organizado pelo Projecto Alice, do Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra. Já hoje, **dia 1 de Abril**, 21h30, é exibido o **filme “Uma revolução tranquila”**, de Giovanni Allegretti e Pierre Stoeber, sobre as experiências de construção e aplicação de orçamentos participativos – seguido de debate com Giovanni Allegretti e os comentários de Maria dos Prazeres Francisco. No final do mês, a **30 de Abril**, 21h30, passam os **filmes “Acima das nossas possibilidades”** e **“Conversas do Mundo”**; ambos têm realização de Pedro Neves, sendo que o segundo foi feito em co-autoria com Boaventura Sousa Santos, haverá debate com a presença dos realizadores e os comentários de José Manuel Pureza.

O grande destaque, do mês de abril, no TCSB está na estreia, no próximo dia **8 de abril**, da **peça “Ego”** pela companhia **Marionet**. “Ego” é uma peça de **Carl Djerassi** e é considerada a primeira peça “não científica” deste autor, que assume ter-se inspirado em Fernando Pessoa e nos seus heterónimos. O texto trata da forma como um escritor, Stephen Marx, encena a própria morte para poder observar a reacção dos seus leitores e críticos. Carl Djerassi, recentemente falecido, foi um cientista e escritor que se celebrizou no mundo da ciência pelo papel fundamental que teve na invenção da pílula anti-concepcional feminina nos anos 60 do século XX. Nos últimos anos da sua vida, dedicou-se à escrita de ficção e peças teatrais. Entre outras obras, é autor da peça “Cálculo”, que a Marionet apresentou em 2011, no Museu da Ciência da Universidade de Coimbra. Com encenação de Mário Montenegro e um elenco que junta, para além do director da Marionet, os atores Joana Macias e Paulo Guerreiro, o espectáculo cumprirá uma temporada de duas semanas, com espectáculos de quarta a sábado, 21h30 e domingos, 16h00. Nos dias **12 e 19 de Abril**, 18h00, terão lugar **dois debates após o espectáculo**, no bar do Teatro, **sobre a obra dramática de Djerassi** e sobre a influência de Fernando Pessoa nesta peça, com a participação de vários convidados – com Júlio Cardoso (actor/encenador), Manuel João Monte (químico, professor FCUP), Mário Montenegro (actor/encenador), Paulo Matos (actor/encenador) a 12 de abril sobre “A obra dramática do

químico e escritor Carl Djerassie”; e com António Apolinário Lourenço (professor FLUC) e José Luís Pio Abreu (psiquiatra, professor FMUC) no dia 19 de abril sobre “A influência da obra e heteronímia de Fernando Pessoa na peça ‘Ego’”.

Rumando ao **cinema** temos “**Cavalo Dinheiro**”, de **Pedro Costa**. A **28 e 29 de Abril**, 21h30, é exibido o mais novo filme do cineasta português Pedro Costa. “Cavalo Dinheiro” estreou em 2014, no Festival de Locarno, onde foi distinguido com o Leopardo de Melhor Realizador e recebeu o prémio da Federação Internacional de Cineclubes. Em “Cavalo Dinheiro”, Pedro Costa volta a mostrar-nos o cabo-verdiano Ventura, personagem central dos filmes “Ossos” (1997), “No quarto da Vanda” (2000) e “Juventude em Marcha” (2006). Numa altura em que o bairro das Fontainhas já não existe, demolido em nome do progresso, Ventura continua perdido num país assombrado pela guerra colonial, pela revolução e pela descolonização e revisita os seus fantasmas pessoais, “*que se vão moldando aos fantasmas de Portugal*”.

E, por fim, o regresso dos sábados para a infância com “**Taleguinho**”. Prossegue, este mês, a programação dos **sábados para a infância** no TCSB. Como prometido, para não desiludir ninguém, desde a estreia no passado mês de fevereiro, o projecto musical de Catarina Moura e Luis Pedro Madeira – “Taleguinho” – volta ao palco da Cerca de São Bernardo. A próxima sessão de “Costurar cantigas e histórias da nossa memória” tem lugar no dia 11 de Abril, pelas 10h30, e é indicada para crianças entre os 3 e os 10 anos (e respetivas famílias). Inicia-se também este mês um conjunto de sessões especiais para escolas e jardins de infância, cujo calendário está disponível no [blogue d’A Escola da Noite](#). Ainda no âmbito da programação dedicada aos mais novos, mantém-se a iniciativa “**Flores de Livro – leitura de contos para a infância**”, sempre no último sábado de cada mês, em abril acontece no **dia 25**, tendo a comemoração da Revolução como tema inspirador.

É tomar nota desta programação e ir, à Cerca de São Bernardo. Bons programas! •

+ [Teatro da Cerca de São Bernardo](#)

Partilhe com os seus amigos:



Sara Quaresma Capitão

[a escola da noite](#) [documentário](#) [música](#) [tcsb](#) [teatro](#)

[teatro da cerca de são bernardo](#)

YOU MIGHT ALSO LIKE



MUSIC

Festival Jazz ao Centro 2023



CONCERTOS

Dias de Jazz / Caldas da Rainha



ÁLBUM

“Gêmeos de Gêmeos” / Luca Argel

[MUSIC](#) [UNIQUE](#) [TRAVEL](#) [ART](#) [NOW](#) [TABLE](#) [EXPERIENCE](#) [QUEM SOMOS](#) [MUTANTE AWARDS DESIGN AT WINE](#)



© 2008 / 2023 Mutante Magazine. Todos os direitos reservados.