

# ÍNDICE

<b>BLOCO 1</b>	<b>4</b>
1. CONTROLO REMOTO	5
2. SEGREDO	5
3. LABORATÓRIO	7
4. FÃ	10
5. TORTURA	12
6. CENSOS	13
7. DORMIR	13
<b>BLOCO 2</b>	<b>14</b>
1. MENSAGEM	15
2. IRRACIONAL	15
3. MÃE	16
4. DENÚNCIA	17
5. CASO	19
6. DESPEDIDO	20
7. TERMINAL	20
<b>BLOCO 3</b>	<b>21</b>
1. ESTRELA	22
2. SONHO	22
3. ESQUIZOFRÉNICO	23
4. RECLUSO	23
5. A VOZ DE DEUS	26
6. ESPÍÕES	27
7. A CRIANÇA QUE NÃO CONHECIA O MEDO	28
<b>BLOCO 4</b>	<b>29</b>
1. VÍDEO DE CASAMENTO	30
2. SÁBIO	31
3. EX	32
4. PIANO	34
5. JANTAR	34
6. CASA DE MEMÓRIA	35
7. FLASHBACK	40
<b>BLOCO 5</b>	<b>41</b>
1. PSIQUIATRA	42
2. FILHOS	43
3. LINGUISTA	43
4. DEUS	44
5. SEXO	44
6. MATEMÁTICA	45
7. IRRITAÇÃO	46

<b>BLOCO 6</b>	<b>47</b>
1. A CRIANÇA QUE NÃO SABIA PEDIR DESCULPA	48
2. CLIMA	48
3. DECISÃO	49
4. CENSOR	49
5. MULHER	50
6. TERREMOTO	51
7. A CRIANÇA QUE NÃO CONHECIA A DOR	52
<b>BLOCO 7</b>	<b>54</b>
1. VIRTUAL	55
2. LUTO	57
3. POESIA CHINESA	57
4. MANIA	58
5. DESTINO	59
6. NINHARIA	60
7. PEDRA	61
<b>CENA FINAL</b>	<b>62</b>
1. FACTOS	63
<b>EXTRAS</b>	<b>64</b>
DEPRESSÃO	65
PINTURA	65
PÊS	65
PAI NATAL	65
TABUADA	66
GENES	66
CÃO	66
CHAVES	67
REVISTA	67
GOOGLE	67
TWITTER	67
ZEN	67
FRIO	67
SILÊNCIO	68

# **AMOR E INFORMAÇÃO**

**Caryl Churchill**

# **BLOCO 1**

**[ extrair/obter informação ]**

## 1. CONTROLO REMOTO

Não pareces ter televisão.

Costumava haver uma mas deixou de funcionar. A receção não é boa de qualquer das formas.

Eu trouxe o meu portátil.

Aqui és capaz de ter problemas de receção.

Não é que eu precise. Não há sinal de telefone, certo?

Tinhas de ir à cidade. Ou acho que alguém disse que há um sítio a três quilómetros, se desceres em direção ao penhasco e subires a uma rocha, mas tens de saber onde é.

Podemos ouvir rádio. Funciona?

Eu avisei-te.

Eu sei.

É sossegado aqui.

Eu gosto do sossego.

Podes sempre levar a bicicleta e ir comprar um jornal.

Está tudo bem.

Eu não tenho tempo sabes.

Não queres saber a previsão meteorológica de vez em quando?

Eu quero que sejas feliz aqui.

Eu estou feliz aqui.

Vais descobrir que consegues sentir se estiver a chover.

---

## 2. SEGREDO

Conta-me conta-me por favor

não

por favor porque eu nunca

não me perguntes não me perguntes

eu não vou contar

não  
seja o que for que  
não é  
preferia morrer a contar  
não é por contares, mesmo que não o fizesses  
não o faria  
é por saberes é demasiado horrível não posso  
mas diz-me  
não  
porque se não contares vai ficar este segredo entre nós  
para  
e se houver este segredo então nós não somos  
por favor  
já não somos próximas já não podemos  
mas ninguém sabe tudo sobre  
sim mas um segredo grande como este  
não é assim tão  
então conta-me  
queres parar  
é grande porque não mo contas  
não, não conto.  
É alguma coisa que tu tenhas  
não tentes adivinhar  
ou alguma coisa que tu queiras  
por favor  
e se for alguma coisa que tenhas feito é um crime ou um pecado ou é só  
embaraçoso porque seja o que for  
não, eu não quero que saibas  
Está bem.  
Está bem eu conto-te  
não tens de  
vou contar-te

sim conta porque eu nunca hei de

não é isso

conta porque eu hei de sempre

está bem vou contar-te

*(Conta num sussurro.)*

Não

sim

não

eu avisei-te

mas isso é

sim

oh não isso é

sim

como pudeste

pude

E agora? e agora? e agora?

---

### **3. LABORATÓRIO**

Portanto incubamos um lote de ovos no laboratório

e onde é que arranjam os

dos criadores de aves que os fornecem para a fábrica

oh de intensivos

sim alguns deles talvez vão para quintas mas mesmo assim

portanto de qualquer maneira eles vão ser

sim com doze semanas vão estar depenados e de costas

num supermercado

na tua mesa

então não estás a tirar a vida

eu estou a tirar a vida

mas mesmo que não tirasses eles iam ser  
não iam chegar a ser galinhas velhas, não.  
Portanto tens os pintainhos e  
com cerca de um dia, fofos e amarelos como na segunda-feira de  
Páscoa  
e fazes alguma experiência com eles?  
o que fazemos é levá-los a dar bicadas  
porque os pintainhos bicam muito  
eles bicam tudo e nós fazemo-los dar bicadas em grãos que foram  
molhados ou em água ou em alguma coisa com sabor amargo  
não é em veneno  
não fá-los só limpar o bico no solo e ficam bem outra vez e é claro que  
estamos a apontar isto tudo que pintainho que grão quantas bicadas e então  
o meu colega injeta uma quantidade ínfima de um líquido levemente  
radioativo em cada um dos lados do cérebro do pintainho para  
oh não para  
eu sei mas eles não parecem  
não dói  
eles não mostram nenhum  
ok então para que é? vai mostrar alguma coisa nos cérebros deles  
o que injetamos tem um açúcar que é usado pelas células nervosas e  
quanto mais açúcar for consumido maior a atividade cerebral e a  
radioatividade atua como um marcador como num scanner para se poder  
medir e ver exatamente onde no cérebro é que o açúcar  
e a ideia é que é diferente em diferentes  
o que esperamos ver estás a ver é que seja diferente  
dependendo do que tiverem aprendido sobre  
sim porque lhes damos os grãos outra vez e eles aprenderam porque os  
que tiveram os grãos com água regressam e dão-lhes bicadas outra vez  
e os que  
não as vão bicar  
os que tiveram grãos amargos aprenderam a não lhes dar bicadas  
isso é fantástico.  
Mas não é isso que estamos a investigar, o que estamos a investigar

alterações no cérebro

exatamente, que alterações no cérebro correspondem a essa memória

então para fazer isso tens de

sim seguro na ave com a mão esquerda e corto-lhe rapidamente a cabeça com uma grande tesoura

aah

largo o corpo num balde pego na cabeça tiro-lhe a pele e corto em torno do crânio e lá está o cérebro

lá está o cérebro

portanto ponho-o num prato com gelo e o meu colega corta-o em fatias com uma lâmina e a seguir disseca pequenas amostras que põe em tubos de ensaio e que são congeladas imediatamente enquanto eu entretanto estou a tirar o cérebro do próximo pintainho

sim

e é isso que eu faço

e depois analisas

sim e há um aumento substancial

portanto consegues medir

e não só o aumento mas exatamente onde porque se cortares

se cortares o cérebro

se cortares o cérebro congelado em secções finas e as puseres em slides consegues imagens

consegues ver

consegues ver exatamente dependendo do quão escuro está e podes transformar isso numa cor falsa que obviamente parece

mais bonita

mais bonita sim e mais fácil de ler apesar de a informação ser a mesma que é

que a aprendizagem ocorre do lado esquerdo do cérebro

e pode-se ver

e há outra versão em que manchas a amostra com sais de prata e podes contar os novos espinhos nas dendrites que são

sim as pequeníssimas  
porque com este grau de ampliação uma unha teria duzentos e cinquenta metros de largura  
portanto podes ver a memória  
sim podes ver as mudanças efetivas  
ver o que o pintainho aprendeu sobre o grão.

---

#### **4. FÃ**

Adoro-o tanto  
adoro-o mais do que tu  
atirava-me da janela  
comia fogo  
cortava a minha mão  
comia merda de cão  
matava a minha mãe  
comia comida de gato  
eugh  
só para lhe tocar  
só para lhe dizer  
só para o ver  
só para que ele me visse  
ele nasceu às duas e dez da manhã e eu nasci às dez e dois  
como é que sabes?  
diz a Mãe  
dez e dois  
ela disse Mesmo depois das dez por isso são dois  
isso não são dois  
são dois sim  
de qualquer das formas ele nasceu numa terça e eu nasci numa quarta e tu

só nasceste na sexta  
isso é estúpido  
a cor preferida dele é azul  
a comida preferida é chili  
o animal preferido são cobras  
as férias preferidas foram nas Bermudas  
qual é o cheiro preferido dele?  
Rosas  
estás a inventar  
então qual é?  
estou a perguntar-te a ti  
não sabes  
estou a perguntar-te a ti  
não sabes pois não anda lá diz-me  
diz-me tu a mim  
eu não sei diz-me tu a mim  
está bem eu não sei temos de descobrir  
quer dizer que nenhum(a) de nós sabe?  
não faz mal nós descobrimos  
eu não acredito que nenhum(a) de nós  
está aqui algures  
eu sei eu sabia isso  
espera  
é frango?  
espera  
não consegues encontrar  
não consigo  
não estás a procurar bem  
não consigo encontrar  
deixa-me a mim  
não vais conseguir encontrar

espera  
não está aí  
espera  
vês não consegues.  
O que é que vamos fazer?  
precisamos de saber  
eu não vou conseguir dormir  
o que é que vamos fazer?

---

## **5. TORTURA**

Ele está a cansar-me.  
Faz uma pausa.  
Queres ir lá tu?  
Vou dar-lhe um cigarro.  
Ele não está pronto para falar.  
Pensei que tínhamos lá chegado ontem.  
Pensei que tínhamos lá chegado ontem mas ele já passou desse sítio.  
Ele vai chegar ao ponto em que diz seja o que for.  
Não nos pagam mais para ser verdade.  
Vou dar-lhe um cigarro enquanto tu fumas um cigarro e digo-lhe que já voltas.

---

## **6. CENSOS**

Porque é que eles precisam de saber isto tudo?

Estão a fazer pesquisa. Vai orientar a política deles. Usam-no para ajudar as pessoas.

Usam-no para nos vender coisas que nós não queremos.

Não, isso são as pessoas que telefonam. Eu nunca respondo às perguntas deles. Digo só Não obrigado, também não é preciso insultá-los.

Agora já estraguei isto de qualquer forma.

Vais arranjar problemas se não o fizeres.

Eles não vão saber.

Eles sabem que tu existes.

---

## **7. DORMIR**

Não consigo dormir.

Leite quente.

Agora detesto.

Livro?

Não tenho um de que goste.

Fica só deitada(o) e respira.

Tenho a cabeça demasiado cheia de coisas. Estás a dormir?

Não não, o que foi, está tudo bem. Não consegues dormir?

Acho que me vou levantar e vou ao Facebook.

## **BLOCO 2**

**[ dizer ou não (informação)? ]**

## 1. MENSAGEM

É uma mensagem  
matar pessoas  
sim porque aí eles percebem  
matares-te a ti  
eles percebem o que lhes estás a dizer  
mas não percebem pois não eles só  
porque a mortes mostram o quanto é importante  
não eles dizem só que és um terrorista ou  
e o terror é uma mensagem  
mas eles não percebem pois não, limitam-se a aprovar leis e a prender  
pessoas e  
se pessoas suficientes o fizessem porque eles não sentem mesmo o terror  
pois não, não vivem em terror, se vivessem em terror iam entender a  
mensagem.  
Tu eras capaz de o fazer?  
Não acho que o fizesse não.  
Porque tens medo?  
Não acho que seja essa a mensagem que eu quero passar.

---

## 2. IRRACIONAL

Um número irracional é real?  
É real para mim.  
Mas podes ter um número irracional de laranjas?  
Não do modo como as coisas são.  
Toda essa deixa-me desconfortável.  
Havia uma pessoa chamada Hípaso no tempo dos gregos que descobriu algo  
sobre a diagonal de um quadrado e afogaram-no porque ninguém queria  
saber de coisas como essa.

Como o quê?

Números que te deixam desconfortável e que não têm relação com laranjas.

Percebo que o quisesses fazer.

Afogá-lo?

Talvez ele devesse ter ficado calado sobre isso se sabia que eles não o iriam suportar.

É isso que tu fazes?

---

### **3. MÃE**

Enquanto a mãe está fora

o quê?

tenho de te contar uma coisa

ok

preciso que olhes para mim

estou a ouvir

eu preciso de sentir que estás mesmo a prestar atenção

posso prestar atenção e fazer outras coisas ao mesmo tempo, não estou com o cérebro morto, posso ver e ouvir e tudo

queres ouvir?

estou a ouvir, foda-se. Isto vai demorar muito?

Então não prestes atenção, estou só a dizer, és capaz de gostar de saber que a mãe não é tua mãe, sou eu a tua mãe, a mãe é a tua avó, ok? Ouviste isto?

A mãe sabe que me estás a dizer?

acabei eu de decidir.

Vamos dizer-lhe que me disseste?

não sei. Achas que devemos?

Porque é que ela não me disse antes, ela não quer que eu saiba, ela vai-se passar.

vai correr tudo bem

a culpa não é minha, ela não me pode culpar por saber  
vai correr tudo bem, vou dizer-lhe que te disse, a culpa é minha.  
Que idade tinhas, espera, treze. Tinhas treze anos? Treze.  
Sim, foi por isso.  
Provavelmente é melhor do que não nascer.  
Foi o que eu achei, achei que ias gostar de nascer.  
Então quem é o meu pai?  
Nunca mais o vi, foi para uma escola diferente. Ele tinha doze anos.  
Eu não acho que sintas que sejas minha mãe. Não tenho uma irmã, não gosto  
disso. Queres que me sintas diferente em relação a ti?  
Só não queria que isto fosse uma coisa que eu nunca pudesse dizer.  
Eu gostava que continuasse tudo como estava.  
Queres dizer não contar à mãe?  
Temos de o fazer?  
Mas então ias tu ter uma coisa que nunca ias poder dizer.  
Dói-me o estômago.  
Eu não me importo se ela se passar.  
Desde que seja contigo que ela se passe.  
Posso dizer-lhe para te deixar em paz porque sou tua mãe.  
Eu não acho que isso funcione.

---

#### **4. DENÚNCIA**

Para que é que fizeste isso?  
eu pensei  
O que é que achas que te vai acontecer?  
eu sei mas  
e a mim e às crianças pensaste nisso?  
Pareceu-me a coisa certa a fazer.  
Então vamos ter de deixar de ser quem somos e ir viver para outro sítio

qualquer?

eu não disse

e tu vais para a proteção de testemunhas e vamos viver a nossa vida toda com medo numa casa ambulante num deserto na América?

eu não disse quem era, só fiz a chamada

do teu telefone?

não claro que não foi do meu telefone, não sou estúpida(o)

bem és sim mas ok, foi de um telefone público

sim claro

mas aqui perto tipo na rua principal

não, apanhei um comboio

apanhaste um comboio? Quando?

hoje, para fazer a chamada, fui a Brighton

porquê Brighton?

não sei, é um sítio onde se pode ir rapidamente de comboio

então não foste trabalhar? Se não estavas no trabalho podias ter ido buscar os miúdos à escola

estava em Brighton

eu tinha gostado de passar um dia em Brighton

não foi passar um dia em Brighton, fiz a chamada de um telefone público em Brighton, tomei um café e apanhei o comboio de volta.

E o que é que disseste?

Dei-lhes só o nome, disse Esta é a pessoa que procuram a propósito de, não, não quero dar o meu nome, obrigado e adeus. Foi só isso.

Mas se eles sabem que a chamada foi feita de Brighton e se conseguirem saber quem é que o conhece que foi a Brighton

não vão fazer isso, não precisam de saber quem eu sou, só precisam de saber quem procurar

mas se ele descobre que foste a Brighton

mas ele não vai saber o que eu fui fazer a Brighton

não podes ter a certeza disso, e se ele tem um colega na polícia que diz recebemos uma denúncia a dizer que eras tu, veio de Brighton, e outra pessoa lhe diz que te viu a entrar num comboio para Brighton

quão provável é isso? porque é que ele havia de ter um colega na polícia? claro que não tem um colega na polícia, eu não tenho um colega na polícia, estás a inventar toda uma coisa que não vai acontecer

Não vejo porque é que o tinhas de fazer.

Não foi muito simpático o que ele fez, pois não?

É teu amigo.

Ele não é meu amigo.

Não é agora. E ele não sabe que já não é, e se o vires? e se eu o vir? e se ele passar por aqui e disser A polícia anda atrás de mim o que é que eu faço tu podes ajudar-me?

Estás a inventar coisas outra vez.

Não, não estou. É isso que vai acontecer.

---

## 5. CASO

Não sei se te devo contar.

O quê?

Mas tu és minha amiga mais do que ela.

O que é?

O que é que tu achas? É melhor saber as coisas ou não saber as coisas? É melhor deixar só as coisas serem como tu pensas que são como são na verdade, porque se alguém te diz uma coisa que pode mudar tudo e tu queres isso? Achas que é interferir ou é o que uma amiga deve fazer?

Vais ter de me contar agora sabes disso.

Mas algumas pessoas podem dizer que não deves dizer nada porque tu podes não querer ouvir nada que vá contra o tua melhor amiga, mas eu continuo a vê-los juntos e ontem à noite eu estava a beber um copo com ela depois do trabalho e ele meio que apareceu e passado um bocado eles saíram juntos, mal se deram ao trabalho de inventar uma desculpa, eu fiquei a pensar. Provavelmente estou a imaginar coisas e não devia estar a pôr ideias na tua cabeça porque pode estar tudo perfeitamente bem, desculpa, talvez devesse ter ficado calada, oh não, agora já te contei.

Eles têm um caso.

Têm? Tu sabes disso? Tu sabias disso?

Eu sei disso há já algum tempo.

Há quanto tempo?

Três anos.

E tu estás bem com isso?

Sim, está tudo bem. Obrigada na mesma.

---

## **6. DESPEDIDO**

Não podes despedir pessoas por email.

Não pode entrar assim por aqui aos berros.

Estou só a dizer que precisa de ser cara a cara.

Lamento, compreendo, mas de momento estou ocupado, se pudesse

Eu preciso que me olhes nos olhos e me digas que me estás a despedir  
a redundância não é

diz-me só na cara, estás despedido, diz-me, és covarde não o consegues  
dizer

porque é que não fala com a minha assistente e marca uma reunião

diz-me, estás despedido, diz-me

---

## **7. TERMINAL**

Doutor, só uma coisa antes de me ir embora. Pode dizer-me quanto tempo  
tenho?

Não há uma resposta exata para isso.

Eu agradeço qualquer coisa se me puder dar uma ideia.

Bem digamos que dez por cento das pessoas com esta condição continuam  
vivas passado três anos.

Isso ajuda, obrigado.

## **BLOCO 3**

**[ informação falsa | duvidar/acreditar na informação ]**

## 1. ESTRELA

A luz demora dois ponto oito milhões de anos a chegar aqui.

Portanto estamos a olhar para dois ponto oito milhões de anos atrás.

Pode não estar lá. Pode por esta altura já ter morrido.

E então quem é que vai ver isso?

Pode já nem haver pessoas nessa altura. O sol está só a oito minutos.

De manhã vamos esperar oito minutos e ver se agora está lá

---

## 2. SONHO

Tive um sonho a noite passada, estava num jardim e havia amoras, umas silvas enormes, eu estava a apanhá-las, e uma borboleta passou a voar e eu conseguia ver aquela borboleta laranja e preta com muita clareza numa rosa amarela, mas depois tudo aquilo era uma dança porque eu estava no ballet. E eu procurei aquilo tudo num site sobre sonhos, amoras, borboleta, ballet, e todas elas significam infidelidade. Por isso agora sei que ele me anda a trair.

Portanto não sentes que tenhas de continuar a ser-lhe fiel?

Não, porque é que o faria?

Portanto isso deixa-nos o caminho livre?

Tu não achas?

A não ser que não seja sobre ele.

Sobre quem então?

Tu. Tu e eu.

Isso ia querer dizer que vamos mesmo fazê-lo.

Portanto, de qualquer das formas.

De qualquer das formas.

---

### **3. ESQUIZOFRÉNICO**

Como é que sabes que eu sou má/mau?

Disseram-me.

Quem? Quem?

Sabes os semáforos que estão na esquina?

sim

eu recebo sinais. Dos da esquerda quando se sobe.

Ok e o que é que eles dizem?

Não te vou dizer.

Porque não?

Porque é sobre ti, sobre como tu és e isso já tu sabes não te vou dizer.

Eles dizem-te para magoar as pessoas?

As pessoas não. A ti.

Mas sabes que quando tomas a medicação isso não acontece.

Por isso é que eu parei porque me estava a dificultar o acesso à informação.

Tu sabes que estás doente.

Já me disseram isso.

---

### **4. RECLUSO**

Dois dentro, um do lado de fora que se pode ouvir

Não respostas

é só que

olha pela vigia

tens razão, eu pensava que era o rapaz a entregar as

não não respostas

é claro que não vou responder, não entres em pânico.

Olá. Olá Sr. Rushmore. Penso que é aqui que mora. Nós vimo-lo a entrar, sabemos que o carro cá fora é

fá-lo ir-se embora

falo com ele?

sim não não

e claro eu respeito o seu desejo de privacidade e ia ajudar muito os seus milhares de admiradores a entender se pudesse dizer-nos algumas palavras sobre essa privacidade sobre como se sente a viver aqui numa floresta longe de

Vou morrer

sh está tudo bem

cinco minutos do seu tempo eu podia explicar ao mundo porque escolheu deixar tudo para trás e retirar-se para este longínquo

Eu devia ter uma arma

porque isso ia permitir-lhe esclarecer as coisas acerca das alegações da sua ex-mulher sobre

Vou para a cama

para confirmar ou negar o que disse sobre a Rainha que ela

Vou ter de me esconder no armário da cozinha

para acabar de uma vez por todas com a especulação acerca do seu

Eu matava-me mas eles iam escrever um obituário

digo-lhe para

não não porque depois escrevem sobre ti

não interessa

interessa, eles não podem, se souberem de ti, se falares com eles nunca mais te vou voltar a ver

porque temos uma fotografia sua tirada na semana passada no

porque é que eu não

Está bem.

O quê?

Olá, Sr. Rushmore?

Tenho três coisas a dizer. gora sou um cidadão chinês. Tenho seis filhos ilegítimos. Fui recentemente raptado por extraterrestres e regresssei ileso à Terra.

Sr. Rushmore, se pudesse apenas abrir a porta por um momento

está tudo bem estás a ver está tudo bem se eu lhe disser mentiras está tudo

bem não lhes contei absolutamente nada sobre mim está tudo bem sinto-me bem com isso acho que está bem acho que me sinto bem com e quando exatamente é que foi a última vez que estive na China? está tudo bem está tudo bem boa, boa, ainda bem que te sentes bem com e ele agora vai-se embora? daqui a pouco de certeza que se vai embora daqui a pouco se continuarmos Sr. Rushmore O tempo passa. Foi-se embora. Foi-se embora. Pronto então está tudo bem sim trataste disso com muita não eu sinto o quê? sinto-me horrível sinto mas não lhe disseste mas ele sabe ele não sabe nada eram mentiras ele sabe que sou a pessoa que disse aquelas mentiras não porque ele não sabe que eram mentiras sim mas ele sabe que eu disse queres dizer que ele vai perceber que são mentiras e seja como for seja como for ele sabe que eu disse aquelas palavras ele sabe que eu estava nesta sala temos de nos mudar ele sabe que fui eu ele sabe que eu gritei aquelas então não te sentes tão bem como não, não não sinto sinto-me

---

## 5. A VOZ DE DEUS

Deus disse-te para o fazeres?

Disse, sim.

Como?

Como assim, como?

Ouviste palavras?

Era a palavra de Deus.

Mas como uma coisa que podias ouvir com os teus ouvidos, eram mesmo palavras vindas de fora de ti?

Elas entraram em mim.

As palavras.

O que Deus disse.

Portanto não ouviste propriamente...?

No meu coração.

Mas então como é que isso funciona?

Eu estava a rezar sobre isso  
com palavras?

às vezes com palavras, às vezes só  
em silêncio

as palavras eram silenciosas, eu estava a rezar  
na tua cabeça

se quiseres, na minha cabeça no meu coração

portanto às vezes com palavras e às vezes

às vezes só a estar num estado em que eu estava a rezar

Não sei que estado é esse

bem terás de acreditar em mim esse estado existe

ok, então ali estás tu a rezar

a rezar e sem saber, à procura de orientação, aberta(o) à orientação de Deus

ok

e ele disse-me o que fazer.

Como é que é a voz dele?

Firme. Bondosa.

Ele fala português?

Que espécie de pergunta é essa?

Eu sei mas ele fala com pronúncia padrão ou tem sotaque regional? Estou a tentar perceber o que é que ouviste.

Não era ouvir como te ouço a ti mas era ouvir.

E ele disse-te mesmo para o fazeres.

Ele disse faz.

Com palavras.

Com palavras e dentro de mim sabendo que era a coisa certa a fazer.

No teu coração?

Através de todo o meu ser.

Nos teus dedos dos pés?

Sim nos dedos dos meus pés, agora paras?

---

## 6. ESPIÕES

Portanto entrámos em guerra por uma completa

sim mas como é que eles iam saber

eles sabiam, souberam, ele já tinha admitido que não era verdade

ele disse aos Alemães

e a CIA sabia

mas o Bush e o Blair não sabiam

não queriam saber

eles tiveram de confiar

eles queriam que fosse verdade

eles pensavam que era verdade, toda a gente pensava

não, nem toda a gente, muitas pessoas, eu não, eu sempre soube que não era verdade

não podes ter sabido

Eu sabia que era tudo inventado  
e como é que tu sabias?  
por a América ser como é, por causa do que queria fazer  
tu não sabias que era inventado, querias que fosse inventado, era isso que  
querias que fosse verdade.  
E afinal eu tinha razão, não era?  
Achas que acabaste de ganhar uma discussão?

---

## **7. A CRIANÇA QUE NÃO CONHECIA O MEDO**

Era uma vez uma criança que não sabia o que era o medo e queria descobrir. Então os amigos dele disseram, Um arrepio frio pelas costas abaixo, as pernas ficam esquisitas, às vezes as mãos não as mãos não sim as mãos com formigueiros, é mais na tua cabeça, é no teu estômago, a tua barriga, borras-te, não consegues respirar, a tua pele, ficas com pele de galinha, é um arrepio um estremecer a sério que não sabes o que é? E a criança disse, eu não percebo o que estão dizer. Então levaram-no para uma casa grande escura vazia que toda a gente dizia que estava assombrada. Disseram, Nunca ninguém conseguiu ficar aqui até de manhã, não vais ficar nem até à meia-noite, não aguentas nem uma hora, e a criança disse Porquê, o que é que vai acontecer? E eles disseram, Vais perceber o que nós estamos a dizer sobre o que é ter medo. E a criança disse, Boa, é isso que eu quero saber. Então de manhã os amigos dele voltaram e lá estava a criança sentada na sala poeirenta. E eles disseram, Ainda estás aqui? O que é que aconteceu? E a criança disse, Havia coisas a andar por aqui, coisas mortas, algumas não tinham cabeça e um monstro que brilhava dos - e os amigos disseram, Não fugiste? E a criança disse Havia uns barulhos estranhos como gritos e como música mas sem ser música, e os amigos disseram, O que é que sentiste? E a criança disse, Veio direito a mim e estendeu a mão, e os amigos disseram, E o teu cabelo não o teu estômago a tua nuca as tuas pernas não sentiste medo? E a criança disse, Não, não adianta, não senti nada, ainda não sei o que é o medo. E no caminho para casa a criança encontrou um leão e o leão comeu-o.

# **BLOCO 4**

**[ memória ]**

# 1. VÍDEO DE CASAMENTO

Várias pessoas

É a parte

é esta a parte engraçada vejam

quando ele entorna

ah ah ah ah ah

rio-me sempre

e vejam vejam que querida

e não é que era tão pequena

só uma menina pequenina de côr-de-rosa

e agora ela é meu deus haviam de a ver

e o namorado dela

já o conheceram é o mais

e ali aquela mulher

nunca soubemos quem ela era

sim ela está ali no vídeo mas quem é que a convidou

alguém que vai a casamentos de estranhos

ali está ela a falar com, quem é aquele não é aquele teu tio não

e olhem para os vestidos quero dizer

é que hoje em dia nem sequer sonhavas

vê-se que é história

sim os filhos gostam porque

e os netos vão

e pode continuar na família e eles podem ver

e todos os deles em bebés e em pequenos

e dos casamentos deles todos e dos

mas é triste não termos o vídeo de casamento dos nossos avós

ou tetra-avós

ou de toda a gente que já viveu vídeos de

Henrique VIII

Jesus a caminhar sobre as

não, mais atrás se tivéssemos das cavernas se tivéssemos dos Neandertais  
e dos dinossauros  
mas quem é que ia operar a câmara?  
e coisas a sair do mar e pequenas partículas  
então íamos saber que sabíamos  
podíamos guardar  
sabíamos o que  
é que eu não me ia lembrar disto tudo sem o vídeo eu não me ia lembrar de  
quase nada disto eu não me consigo lembrar de nada daquele dia que não  
esteja no vídeo não com clareza  
eu lembro-me de pôr o anel  
não, isso não consigo visualizar  
e estava alguém doente  
oh olha são os discursos ouçam o do pai é tão

---

## 2. SÁBIO

O que almoçaste no dia 3 de outubro de 1998?

Canja de galinha e uma salada. Estava em casa. Comi a canja numa malga azul. A salada era de tomate, alface e chicória, mas sem cebola porque eu não queria ficar com o hálito a cheirar a cebola quando fosse ao cinema com o meu irmão à tarde. O filme começou às 2h15.

Qual era o filme?

Godzilla.

O que é que acontecia?

Queres a história toda? Cena a cena?

Consegues fazer isso?

Não vamos fazer isso.

Ok. Eu lembro-me do Godzilla. Há um lagarto que foi irradiado por uma explosão nuclear e fica um monstro e vai para Nova Iorque e o exército americano larga-lhe bombas em cima.

É esse mesmo.

O que fizeste depois?

Voltámos a pé para casa do meu irmão e comemos ovos escalfados com torradas. Bebi duas chávenas de chá na caneca vermelha dele, a que estava esbotenada.

Como estava o tempo?

Chuva de manhã, mas depois abriu. Chuva à noite. Chuva na manhã seguinte.

6 de junho de 2004

---

### **3. EX**

Fico contente de o termos feito, só para ver  
eu também

depois destes anos todos

porque foi muito importante na altura, tem sido muito importante  
para mim foi, a minha vida toda, muito importante  
por isso nunca mais nos voltarmos a ver teria sido  
teria sido impossível

teria sido triste de qualquer modo.

lembras-te do restaurante italiano?

não, sim, na esquina não era?

com os arbustos lá fora?

não, estou a confundir com

Estou mesmo a ver o empregado

não, não consigo ver o empregado

o empregado do bigode que sorria sempre muito quando entrávamos

Eu costumava comer esparguete à carbonara e tu comias vongole.

Não me lembro de comer, não, provavelmente estava muito ocupada(o) a  
olhar para ti.

Eu amava-te mesmo muito na altura.

Eu amava-te.

Lembro-me sempre de ti de pé naquele campo.  
Onde é que isso foi, era  
todos aqueles botões-de-ouro  
Tenho uma memória bem clara de ti a correr à minha frente rua abaixo.  
Estávamos a correr atrás de um autocarro, acho eu.  
Lembras-te daquele hotel, alugámos um quarto por um par de horas, tinha  
papel de parede verde e nós ficámos lá a beijar-nos.  
Lembro-me da primeira vez  
não, essa foi sobreposta por muitas outras vezes, não consigo, lembro-me de  
uma vez junto a um rio, estávamos praticamente num caminho público  
a cozinha, a cozinha em casa do teu amigo  
qual amigo  
nunca soube os nomes dos teus amigos  
era do Chris? do Terry?  
Não sei, tu lembras-te da cozinha?  
Talvez me lembrasse se soubesse qual era a casa. Fizemo-lo numa cozinha?  
Atrás da porta. Havia sopa no fogão.  
Lembro-me de nós apenas a olhar um para o outro.  
Aquela vez na rua, nós simplesmente parámos.  
Eu estava a pensar mais numa vez em que estavas sentada(o) na beira da  
cama.  
Isso foi no início ou mais para o fim?  
Mais para o fim acho eu. Sabes a vez que refiro?  
Às vezes passo por aquele café.  
Qual?  
Aquele onde fomos tentando dizer adeus.  
Acho que apaguei completamente esse dia.  
Éramos mesmo felizes.  
Ou tristes, costumávamos chorar.  
Costumávamos?  
Às vezes.

---

## **4. PIANO**

Três pessoas

Esta é a Jennifer

Olá, Jennifer

Está aqui o piano. Podes tocar piano

Eu nunca toquei piano

Sentas-te aqui

Ele senta-se. Ele toca bem e a JENNIFER canta. Ele levanta-se

Olá.

Esta é a Jennifer

Olá, Jennifer

---

## **5. JANTAR**

Eu disse-te

não disseste

eu disse disse Na quarta-feira vamos jantar com

mas não disseste

sim eu lembro-me porque tu respondeste

está bem devo-me ter esquecido desculpa

pois esqueceste

desculpa

---

## 6. CASA DE MEMÓRIA

para aperfeiçoar a minha mente  
não mas tu tens uma boa  
para a minha memória melhorar  
esqueces-te muito?  
não-não  
tipo nomes  
tipo nomes tipo caras  
nós todos  
sim mas  
não vale a preocupação  
mas quero aprender  
ah  
memorizar grandes quantidades  
claro  
vocabulário  
sim  
estatísticas, estatísticas  
tudo o que se possa imaginar  
estou a ver a ideia  
pilhas de informação que tenho de  
de alguma forma  
de alguma forma adquirir e reter  
Então como é que pretendes  
este curso este curso de memória  
para melhorar a tua  
listas listas de exercício  
como treinar os músculos  
músculos do cérebro  
que é claro eu sei que não tem músculos  
e mais do que isso uma técnica

para lembrar  
uma antiga uma técnica antiga que os romanos  
não sabia que eles  
e todos os tipos de renascentistas  
eles eram bastante inteligentes nessa altura  
o Leonardo da Vinci  
e ele fazia-o?  
não sei se ele o fazia mesmo  
não esta técnica  
não necessariamente esta técnica propriamente dita  
embora possa ter feito  
isso não importa, o que importa  
a técnica propriamente dita  
a técnica propriamente dita é pensar num sítio, tipo podes pensar numa casa  
pensar numa casa?  
na tua mente é uma coisa mental pensas numa casa que tu conheces na tua  
mente  
tipo a minha tia tem uma casa  
aí está pensas nessa casa e tens uma lista de coisas de que te queres  
lembrar  
tipo o quê?  
tipo qualquer coisa tipo esta lista que tenho aqui este exercício  
crocodilo almofada de alfinetes  
e vais pela casa na tua mente vais pela casa e pões uma coisa em cada um  
dos quartos  
não me consigo lembrar bem dos quartos todos  
não te lembras dos quartos?  
em casa da minha tia eu nunca  
pensa onde vives  
só me vou conseguir lembrar de 3 coisas  
não, podes andar pela sala e pôr uma na mesa e uma na cadeira  
oh estou a ver

mas vais ter de te lembrar por que ordem

por que ordem é que ando pela sala

pode ser?

sim posso fazer isso

Então, eu tenho a minha casa de quando era criança em mente e agora vou andar pela casa e pôr um crocodilo no degrau da entrada

um crocodilo na mesa

almofada de alfinetes junto ao tapete

almofada de alfinetes na cadeira

tesoura no sofá da sala de estar

tesoura na outra cadeira

machado na mesa da sala de jantar

machado na outra cadeira

relógio de pulso, relógio de pulso

podes só na tua cabeça não te importas eu não consigo

a mim não me incomoda ouvir a tua

estou sempre a ver a tua sala na minha

porque eu não conheço o sítio onde vivias em criança por isso não me faz

portanto eu posso continuar a dizer

sim se ajudar e eu vou só

obrigado ok portanto relógio de pulso no fogão da cozinha um elefante nas

escadas uma moeda na casa de banho esferográfica na cama deles um

ouriço na minha cama uma árvore no sótão

árvore

faz dez. Portanto agora damos a volta

apanhá-los

no degrau da entrada um crocodilo

crocodilo almofada de alfinetes

almofada de alfinetes sim tesoura na sala de estar

tesoura relógio de pulso

não ainda não

oh está na outra

sh  
portanto é  
machado  
machado machado relógio de pulso  
relógio de pulso  
elefante  
moeda  
agora onde é que eu pus?  
oh  
o quê?  
quarto  
em cima do leitor de cds  
não no quarto de repente eu  
esferográfica  
sim claro esferográfica mas de repente eu  
o quê  
vi o meu pai  
no quarto dele  
o meu pai a vestir-se  
ele não está ele não estava  
não não é nada  
não aconteceu nada de horrível não te estás a lembrar  
não nada disso de todo de repente eu vi-o só e  
e então quando foi a última vez que  
não, é só que ele morreu e eu não  
claro há anos eu tinha-me esquecido eu tenho  
não, não é nada é só que ele estava ali no quarto  
e isso é uma memória não é  
sim suponho que seja claro é uma memória de  
de quando eras criança  
sim porque ele é muito eu tenho metade do tamanho dele portanto

portanto isto é como uma nova  
sim uma nova memória e eu estou a vê-lo  
podes vê-lo com os teus olhos quando tinhas  
vamos dizer quatro anos e a luz do sol  
a luz do sol  
sim porque está muita luz no quarto a brilhar por trás dele e no chão aos  
meus pés  
consegues ver os teus pés  
consigo ver os meus pés quando tinha quatro anos  
que não é uma memória que sempre tenhas  
não eu nunca tinha  
e tens a certeza de que não é alguma horrível  
reprimida não não é é só uma memória  
portanto o quarto estava virado a este  
sim é de manhã no quarto e eu acabei de o ver  
alguma espécie de ligação cruzada  
Porque claro que é esferográfica  
esferográfica  
ouriço  
eu perdi o ouriço espera ah está no micro-ondas não sei onde fui depois ah já  
sei na pilha de jornais velhos está uma árvore  
árvore no sótão  
Portanto conseguimos repetir a lista de uma só vez  
Tenho a certeza de que conseguimos  
e depois fazer outra lista  
montes de listas  
e como é que mantemos as listas separadas  
ainda não tenho a certeza tenho de  
porque eu vou continuar a encontrar o ouriço no micro-ondas  
dá-me um minuto eu descubro  
descobre o que fazer a seguir

---

## 7. FLASHBACK

Respira

ah ah ah

respira só

ah ah

eu estou aqui, está tudo bem

ah

tudo bem.

Obrigado. Desculpa. Estou sempre a ver... Consigo ver... Não consigo parar de ver...

Eu queria poder parar isso por ti.

Sem teres de me esmagar o crânio.

Dizem que o tempo, podes conseguir esquecer, mesmo que demore muito tempo

Depois de lá estar. Depois de conheceres esta coisa.

# **BLOCO 5**

**[ interpretação/significado da informação ]**

# 1. PSIQUIATRA

Costumava ser só dor

as memórias do que te aconteceu quando eras criança e

e as coisas que não me permitia a mim mesma(o) lembrar claro

as coisas que tu não

sim e agora

portanto a psicanálise fez isso deixar de doer

não tanto deixar

como o quê

mudou-o

mudou-o?

transformou-o

mas em quê?

Tem significado.

Porque sabes de onde vem?

em parte é isso

e como afetou a tua maneira de ser?

em parte é isso

e em parte o quê?

Agora passou a ter significado.

O que é que significa?

Não significa uma coisa. Não há propriamente uma coisa que signifique.

Então o que queres dizer quando dizes que agora tem significado?

Estragaste. Estragaste completamente tudo. Estragas sempre.

Isso deve ser doloroso para ti. Podes levá-lo à tua psicanalista e transformá-lo em significado.

## 2. FILHOS

Não podes ter filhos?

Não.

*(bis)*

Como é que descobriste isso?

Quando me casei, surgiu, fizemos testes e era eu.

Então foi por isso?

Não claro que não.

Eu pensei que tinha sido por ela ter fugido com o Espanhol.

Ela fugiu.

e ela agora tem um bebé não tem, ela e o Espanhol têm um bambino.

Então isso faz diferença faz?

---

## 3. LINGUISTA

Quantas línguas conheces?

Fluentemente ou só um pouco

bem é claro que de algumas línguas eu só conheço algumas palavras, enquanto que de outras

pega em qualquer coisa, como uma mesa, pega numa mesa, em quantas línguas é que consegues

mesa meza trapezi stol table table tarang tabulka

Isso é incrível. Tabulka. Meza. Significam todas mesa.

Significam todas o mesmo que as outras.

Mesa.

Mesa significa o mesmo.

Sim, significam todas mesa.

Ou significam todas meza.

Oh queres dizer em Chinês.

Ou na verdade em Swahili.

Não consigo deixar de achar que na verdade é uma mesa.

---

## 4. DEUS

Deus dá sentido à tua vida. Disseste isso.

Sim, e então?

Se não existisse Deus a tua existência não tinha sentido?

E?

Então Deus tem outro deus superior para dar sentido à existência dele? e esse deus um deus superior e esse deus

não claro que não

claro que não, portanto tudo isto que ele fez, ele pode achar que é tudo um bocado sem sentido. Surpreende-me que ele não esteja deprimido.

Eu não acho que ele se importe se tem sentido ou não. Eu não acho que ele pense nisso.

Então porque é que tu pensas nisso?

Eu não sou Deus sou?

Mas eu não me importo de não ter sentido, isso faz de mim Deus?

Faz-te mesmo irritante.

---

## 5. SEXO

O sexo evoluiu para tirar informação de dois grupos diferentes de genes para teres descendência que não é idêntica a ti. De outra forma continuavas a ter só a mesma coisa repetida uma e outra vez como as hidras ou as estrelas do mar. Portanto o sexo é essencialmente informação.

Não pensas nisso quando o estamos a fazer pois não?

Não faz mal sabê-lo. Informação e amor também.

Se tiveres sorte.

---

## 6. MATEMÁTICA

Não quero voltar a passar a noite com eles.

Tu gostas deles. Gostas dela.

Ele continua a insistir no argumento dele de que a matemática não corresponde à realidade por ser só um sistema que o nosso cérebro desenvolveu à medida que evoluíamos e já tivemos essa discussão.

Sendo que a matemática é realmente verdade.

Sim.

E é por isso que se uma equação não funciona sem existir um número infinito de universos tem realmente de existir um número infinito de universos.

Esse tipo de coisa.

Mas nós temos apenas os nossos sentidos, não é, para perceber e talvez haja todo o tipo de outras coisas que não evoluímos para conseguir perceber. Como uma minhoca não pode perceber o voar ou um pássaro não pode perceber de computadores.

Não vamos ter esta conversa.

Porque é que não vamos ter com eles e nos mantemos longe do tema? Podemos discutir política.

Porque ele não se mantém longe do tema, ele gosta de me irritar porque gosta de ti. E ninguém percebe de que é que estamos a falar e a noite fica estragada e acabamos todos bêbados e eu de manhã sinto-me uma merda e não consigo trabalhar.

Estás a dizer que nunca mais os queres ver?

Ele diz que a matemática só é consistente com ela própria. Ele insiste em dizer que não tem significado.

O que é que significa então?

Está bem, vamos ter com eles.

Ela gosta de ti.

---

## **7. IRRITAÇÃO**

É só uma irritação

Mas porquê, porquê uma irritação?

Há todo o tipo de detergentes e animais e coisas no ar. Devíamos levá-lo a fazer exames?

Ele está a tentar dizer-nos alguma coisa.

Oh, vá lá.

Ou está a tentar não nos dizer alguma coisa.

Compraste o creme novo?

# **BLOCO 6**

**[ insensibilidade à informação ]**

## **1. A CRIANÇA QUE NÃO SABIA PEDIR DESCULPA**

Tens de pedir desculpa.

Eu não tive culpa.

Mas tu sabes que o magoaste. Tens de pedir desculpa.

Eu não sinto culpa.

Tens de pedir.

---

## **2. CLIMA**

Tenho medo.

Anda a pé em vez de conduzir e não tomes tantos banhos quentes.

Tenho medo pelas crianças.

Houve aqueles emails que aqueles cientistas, não me lembro dos detalhes não, acabou por não fazer grande diferença no fim.

não, acho que tens razão, a maioria dos cientistas concorda que é uma catástrofe.

A questão é o quão grave é a catástrofe.

É se eles se afogam ou morrem de fome ou são mortos na luta pela água.

Eu escolhia afogar-me.

Não vais mesmo levar isto a sério?

Não sei como.

Não sei como.

---

### **3. DECISÃO**

Apontei todas as razões para deixar o país e todas as razões para ficar.

E então, como é que isso correu?

Há coisas dos dois lados.

Como te sentes em relação a isso?

Não, estou a tentar tomar uma decisão racional baseada em factos.

Queres que decida por ti?

Com base em quê? Os factos não batem certo.

Eu preferia que ficasses. Isso ajuda?

---

### **4. CENSOR**

Página quarenta e dois.

Página quarenta e dois.

A frase que começa por “No dia 21 de maio...”

Sim, já encontrei.

Receio que tenha de sair.

Porquê?

O Ministério da Defesa considera-a uma falha de segurança.

Não é informação confidencial.

Mas é ainda assim a posição deles.

Há muitos destes?

Cerca de trinta.

Vamos ver o próximo então.

---

## 5. MULHER

Mas eu sou tua mulher.

Tu pareces a minha mulher.

Isso é porque eu sou. Olha, até o sinal atrás da minha orelha. Olha.

Sim, estou a ver.

Sou eu. Meu querido, sou eu. Estou aqui.

Não, ela foi-se. Foram-se todas.

Quem é que se foi?

Todas as pessoas que conheço. Todos os que me amaram.

Não, eu amo-te.

Eu não quero que me ames, eu não te conheço.

Há coisas que apenas nós sabemos, não há? Aquele dia na praia com as conchas. Lembras-te disso?

Sim, claro.

E repolhos. Porque é que repolhos é uma palavra engraçada, somos os únicos a achar piada aos repolhos por causa do que aconteceu com os repolhos. Repolhos têm piada, não têm?

Repolhos era uma piada que eu tinha com a minha mulher. Sinto falta da minha mulher.

Mas eu sou... Deixa-me tocar-te. Se vires como é tocar-me. Se fizéssemos amor ias saber que sou eu porque há coisas que gostamos de fazer e mais ninguém podia saber isso. Se eu fosse uma estranha a fazer-me passar por ela, não ia saber essas coisas. Ias sentir que estavas outra vez comigo, eu sei que ias, por favor.

Metes-me nojo. Assustas-me. O que és tu?

---

## 6. TERREMOTO

Viste o terremoto? Havia este edifício meu deus achas que as coisas são sólidas mas elas limitam-se a partir.

Sim, eu vi.

Imagina estar lá, imagina que estás deitada(o) de costas e tens uma parede a uns centímetros da tua cara e não te podes levantar nem um centímetro e se o fizeres pode cair em cima de ti. E o ar a acabar, queres respirar fundo mas não podes respirar suficientemente fundo porque muito em breve vai deixar de haver oxigénio. E se te tiveres ferida(o) se estiveres com dores enquanto tudo aquilo acontece e onde estará a tua família estarão mortos ou em agonia e virá alguém para te tirar dali e quantas horas ou dias, estou mesmo perturbada(o) por causa disto.

Eu não queria estar lá obviamente, coitados deles é claro. Quer dizer eu sei disso.

Mas não te importas.

Não posso dizer que o sinta, não. Tu sentes mesmo?

Eu chorei. Claro que sinto. Eu chorei.

Ok.

E imagina a onda a vir, imagina ouvi-la a vir e fugir e não consegues escapar, chegou tão depressa viste o depressa que ela veio?

Sim, eu vi-a.

Mas não estás perturbada(o).

Aquela onda preta com os carros lá dentro foi fantástica.

---

## 7. A CRIANÇA QUE NÃO CONHECIA A DOR

Mas o que é?

Dor é dor, é só

se eu beliscar

aah, para. Mas se eu te beliscar

nada

nada mesmo

mas para porque fico com marcas.

Como é que tu não

Nunca tive desde bebé

já nasceste dessa

sim e costumava morder os meus dedos

mesmo morder?

puseram-lhes ligaduras senão eu mordia-os até ao osso porque sabes como são os bebés

levam tudo à boca

Eu levava-me a mim à boca porque não havia diferença.

E se caías ao chão

Eu atirava-me ao chão

porque não magoava

saltei um lance de escadas inteiro porque era a forma mais rápida

e ficaste bem

parti as duas pernas e uma vez quando fui nadar havia rochas debaixo da água e quando saí as minhas pernas vinham a escorrer sangue porque eu não tinha sentido

então não consegues sentir nada

emoções eu sinto sentimentos

mas físico

dor não, não.

Porque não?

porque não há sinal a passar para o meu cérebro.

das tuas pernas

de nenhum sítio para o meu cérebro a dizer que existe dano, que está a doer  
então nunca sabes o que é doer  
diz-me como é então.

Doer é bem é dor, é assim desconfortável mas mais que isso, é uma coisa de  
que te queres afastar, mas não consegues, é uma sensação intensa, é difícil  
de a ignorar, é muito

mas porque te havias de importar com isso?

porque dói. Mas não, às vezes a dor não é má, se não for sério como a tua  
gingiva estar dorida e ficas a insistir com a língua ou podes cortar o dedo e  
nem reparar, se estiveres a fazer alguma coisa emocionante, os soldados  
podem perder uma perna e nem dar por isso.

isso é como eu

sim mas eles sabem depois. E dor intensa.

sim mas porquê, o que é?

se alguém é torturado se lhe dão choques elétricos é insuportável ou se têm  
cancro às vezes querem morrer porque o meu tio

sim mas eu continuo sem saber o que é a dor

é apenas dor.

mas o que é?

Já estiveste triste?

sim

se alguém que tu amas não te ama, achavas que te amava e afinal não ama

sim

ou fizeste alguma coisa que gostavas de não ter feito e agora é tarde demais  
e magoaste alguém e não há nada que possas fazer para o corrigir

sim

isso ajuda?

Então é como estar infeliz mas na tua perna?

Mas também é só o que é, como o vermelho é vermelho e o azul é azul.

Mas o vermelho não é vermelho, são ondas e é vermelho para nós.

Portanto aí tens, é assim que é.

Posso beliscar-te outra vez?

# **BLOCO 7**

**[ encontrar um significado, um sentido ]**

## 1. VIRTUAL

Não me interessa o que tu digas  
não mas ouve  
eu nunca me senti assim  
a questão não é o que sentes  
é a única  
porque ela não existe  
não estou a ouvir  
não existe  
tu já a viste?  
sim eu vi-a mas ela não  
já falaste com ela?  
eu não quero falar com  
então o que é que sabes?  
ela não é real  
e?  
e então admities que não é  
ela existe ela continua a existir  
pronto tudo bem ela existe mas também o teu sapato ou uma lata de  
estás a dizer que ela não é diferente de um sapato?  
não tem mais sentimentos do que  
o que é que tu sabes sobre  
ela é uma coisa ela é uma coisa.  
Olha eu agradeço a tua preocupação mas  
olha  
ela é linda ela é inteligente ela entende-me  
ela não te entende  
ela ouve-me ela gosta dos meus poemas ela é a única  
ela não entende nada do que  
ela lê-me a mente ela é sensível a todos os meus  
mas ela é virtual

e?  
e então ela não é  
não posso acreditar que só porque alguém não é de carne e osso tu  
ela é só informação  
e o que é que tu és senão  
sim eu sei que nós somos  
portanto somos informação os nossos genes os nossos  
sim mas ela não tem  
o quê?  
a mente dela não tem um interior ela não é consciente ela não consegue  
como é que sabes que ela  
ela é um computador ela é um jogo de computador ela não é  
e consegues perceber isso pelo que ela diz?  
não preciso  
mas consegues dizer  
porque ela não consegue  
talvez consiga e como é que ela o pode provar se tu não acreditas  
certamente que não  
porque ela diz que tem  
o quê pensamentos  
claro pensamentos sentimentos porque ela é assim complicada ela diz que  
ama  
ela não pode  
nós sabemos que as pessoas não vão compreender mas não nos interessa o  
que tu  
e o sexo?  
o que é que tem  
ela não tem um corpo  
ela tem um fantástico  
mas não um corpo que tu possas  
ela não está neste país de momento  
ela não pode nunca

e o sexo é excelente  
é virtual  
é virtual e excelente  
mas ela não sente nunca  
não me interessa o que tu digas  
não mas ouve  
eu nunca me senti assim com ninguém

---

## **2. LUTO**

Tens dormido?  
Acordo cedo mas no Verão não há problema.  
A comer?  
Oh chega. Não te preocupes.  
Nunca me morreu ninguém.  
Desculpa, não tenho nada para dizer. Nada me parece muito interessante.  
Ele devia significar tudo para ti.  
Talvez. Vamos ver.

---

## **3. POESIA CHINESA**

‘A rapariga aguarda à porta da sua casa na montanha’  
O que literalmente diz é ‘rapariga montanha porta’.  
Por isso talvez  
Uma rapariga da montanha está à espera por trás da minha porta. Uma  
rapariga escala a montanha e chega a uma porta.  
Para apanhar a rapariga tens de passar através de uma porta na montanha.  
A montanha é uma porta que só uma rapariga consegue abrir.  
A rapariga é do tamanho de uma montanha e não consegue passar na porta.  
Qual é o próximo verso?

---

#### 4. MANIA

Meu Deus, olha para essa flor, muito obrigada(o), alguma vez viste um vermelho assim, vermelho é sangue e touradas e ver vermelho é raiva mas vermelho é alegre, vermelho é celebração,

sim, eu gosto

na China vermelho é sorte que sorte que nós temos de ter flores vermelhas, vou buscar uma jarra?

na China branco é morte e aqui preto é morte mas os fantasmas são brancos claro por isso um tabuleiro de xadrez é morte contra morte, e sangue claro pode ser morte mas o sangue é vida não é, se olhares para a flor é tão espantosa.

sim

significa tanto para mim que me tenhas dado flores vermelhas porque o vermelho é tão significativo não achas? significa parar e claro significa avançar porque é a cor da energia e os carros vermelhos são os que têm mais acidentes porque as pessoas ficam excitadas com o vermelho ou as pessoas que já estão excitadas gostam de ter vermelho, eu gostava de ter vermelho, vou comprar um carro vermelho esta tarde e podemos ir dar uma volta, podemos atravessar o país todo não achas, podemos ir à Escócia podemos ir a John o'Groats, achas que ele comia muitas papas de aveia? mas não temos de começar em Land's End ou devíamos dizer Land's Beggining se começarmos por lá mas não começamos começamos por aqui porque aqui é sempre o sítio por onde começamos, não é engraçado, e eu preciso de conduzir por todas as estradas do país porque eu tenho de ver o trânsito porque há demasiados carros como toda a gente sabe mas o nosso carro não vai ser de mais vais estar em segurança, vamos garantir que tudo flui tranquilamente em todas as direções porque os carros andam em todas as direções possíveis, por isso vamos encontrar uma jarra para as flores,

sim

acho que uma jarra verde por causa das cores primárias e se fossem azuis eu punha-as numa jarra cor-de-laranja e se fossem amarelas eu punha-as numa jarra roxa, amarelo e roxo é Páscoa claro daí os açafrões, e vermelho e verde é Natal que não é agora claro é a altura errada do ano, talvez tenha de resolver isso quando tiver um minuto.

## 5. DESTINO

Só estou a dizer que não tens escolha

tenho

tens claro tu sentes que tens

eu tenho escolha

tu tens escolha mas não tens escolha sobre o que essa escolha é, vais fazer uma escolha qualquer

uma escolha qualquer que eu queira

uma escolha qualquer que tu queiras mas vais querer o que queres porque tens de querer o que

Eu não tenho de querer

tens porque és assim, é isso que seres assim significa que vais querer o que vais querer, porque há os teus genes e tudo o que te aconteceu e tudo o resto que está a acontecer e todas essas coisas fazem com que o teu cérebro seja assim

assim como?

assim como é

como é que ele é?

eu não sei claro eu não sei ninguém sabe, mas se alguém tivesse essa informação eles iam saber exatamente o que tu ias

não podem saber

estás a chorar por causa disso agora

não estou

eu sabia que ias chorar

Mas há o aleatório

oh há o aleatório

há partículas aleatórias que tu não podes

se tu achas que és como uma partícula aleatória

não mas

se tu achas que és uma partícula aleatória apenas a borbulhar

mas não consegues sequer prever onde

se achas que livre arbítrio é uma partícula aleatória não há nada de muito nobre

eu não disse nobre

então o que é o livre arbítrio se não for ser como és?

Ninguém pode ter essa informação toda.

Não, claro que não.

Então talvez esteja tudo bem.

Acho que está ótimo. Mas muda a forma como te sentes, não achas?

Sinto-me um pouco estranha(o)

sim sentes-te como se te estivesse a precipitar

a precipitar-me pela minha vida

como no banco da frente de uma montanha-russa

mas eu sinto que estou a escolher

sim claro

mas sinto-me como se estivesse no banco da frente de uma montanha russa.

---

## **6. NINHARIA**

Estás a olhar para onde?

Um caracol.

É o mesmo caracol?

Sim. estou a olhar para ele há algum tempo.

E?

Estou só a olhar para ele

---

## 7. PEDRA

Ele tem uma pedra especial  
É nisso que ele está a agarrar?  
Sim tem-na sempre na mão  
Eu sei que está sempre a agarrar  
nunca a pousa  
já a viste?  
vi-a uma vez  
como  
fi-lo abrir a  
agarramo-la?  
acho que ele precisa dela  
sim, agarramo-la?  
Eles agarram na pedra e atiram-na fora  
Vai lá buscá-la então  
está ali  
ele saberá qual é?  
ele pode apanhar outra  
ele pode querer aquela  
arranjamos-lhe uma?  
Toma lá uma pedra  
toma outra pedra  
toma uma pedra  
(*Atiram-nas*)

# CENA FINAL

## 1. FACTOS

Quem foi presidente da Coca-Cola de mil novecentos e vinte e cinco a vinte e sete?

HB Jones

Qual é a vila mais pequena da Ásia Central?

Qat.

Onde poderias ver um huish?

No pêlo de um gnu.

Quantos diamantes foram minerados em 1957?

Sessenta mil quatrocentos e vinte e oito.

Indica dois ingredientes tradicionais do poulash

Pato e funcho.

Em 1647 em que dia foi a batalha de Stoneham?

Três de junho. Terça-feira.

Qual é a distância daqui ao quasar d66?

Três ponto quatro mil milhões de anos-luz.

Que som faz uma lagarta?

Aaaah.

Quem tem o cabelo mais comprido?

Matilda Lucas

De?

Brighthouse, Connecticut.

De que cor é a lagarta da traça-morcego de pelo castanho?

Laranja claro com riscas pretas.

Amas-me?

Não faças isso.

Qual é a fórmula que refuta o teorema de Gödel?

X parêntesis a sobre t menos pi sigma fecha parêntesis à potência de dez menos n  
à potência de menos um ao quadrado

O que é um plok?

Um instrumento de cordas tocado pelos Lart do Deserto de Gobi

Por que nome nos referimos normalmente à Oceanus Australensis Picardia?

Sim amo-te sim. Anémoma do mar.

# EXTRAS

## **DEPRESSÃO**

*(Cada um destes é um item aleatório independente. Cada um é dito por uma pessoa a outra que não responde. As personagens podem ser as mesmas a cada vez, ou a pessoa deprimida pode ser a mesma e os outros diferentes, ou podem todos ser diferentes.)*

podíamos ir dar um passeio está um bonito

há uma exposição de expressionistas

tikka masala de galinha

o programa começa às 6.40 ou se preferires podemos

copo de tinto ou

a pensar em levar um dos gatinhos há um ruivo ou um

talvez lhes pudesses ler uma história esta noite ou

a dificuldade em conseguir que os Israelitas e os Palestínianos

e ele só tem dois meses de vida portanto eu pensei que podíamos

uma fonte de antimatéria na Via Láctea de que ninguém sabia

---

## **PINTURA**

*(alguém tem uma tela grande e atira-lhe tinta)*

---

## **PÊS**

conponsepeguespes fapalarpar apa linpingupuapagempem dospos pêspês?

---

## **PAI NATAL**

*(O Pai Natal estaciona o trenó no telhado e desce pela chaminé com o seu enorme saco de brinquedos e vai deixar presentes debaixo da árvore)*

---

## TABUADA

sete vezes sete quarenta e nove, sete vezes oito cinquenta e seis, sete vezes nove sessenta e três, sete vezes dez setenta, sete vezes onze setenta e sete, sete vezes doze oitenta e quatro, sete vezes treze noventa e um

---

## GENES

AGT TCG AGC CGT TGA CTT GAT TGT GCA TAC  
CGT GCT TGA GTC ATG TTG CAC AAC TTG TCG  
GTC TCA GTA TGC CCG TGA AAT GTA CAT GTC  
CGG TCC GAA TCT GAT TGC CCT TTG TGG AAC  
TGT GTG GCA TAG CTA GCC TGG GAC CCT TTG  
GGC TGC ACT TGA TTG TCA CCA GGT TGT TCT  
GTT GAA TCA TGA TCG GAC GCA CGT CGG CTG  
GCC GAC TTT GAC CGG AGT GGT TGT ACC TTG  
GTC AGG AAT TGA ACG

---

## CÃO

Anda. Senta. Fica. Anda. Lindo Cão. Busca. Larga. Busca. Lindo Cão.  
Rebola. Lindo Cão. Anda. Dá a Pata. Não. Anda.

---

## CHAVES

Não sabes onde é que eu deixei as chaves do carro, pois não?

---

## REVISTA

ela perdeu catorze quilos... ele ia deixá-la... olha, ele está a sair de uma discoteca com uma loira desconhecida...

---

## **GOOGLE**

Há um comboio às 4:22 chega às oito e meia.

---

## **TWITTER**

Ele está na cozinha a fazer esparguete e está preocupado com as notícias de Trípoli.

---

## **ZEN**

Que som faz uma única mão a aplaudir? Já ouvi essa.

---

## **FRIO**

*(Alguém espirra)*

---

## **SILÊNCIO**

*(Isto pode acontecer mais do que uma vez, por diferentes períodos de tempo)*